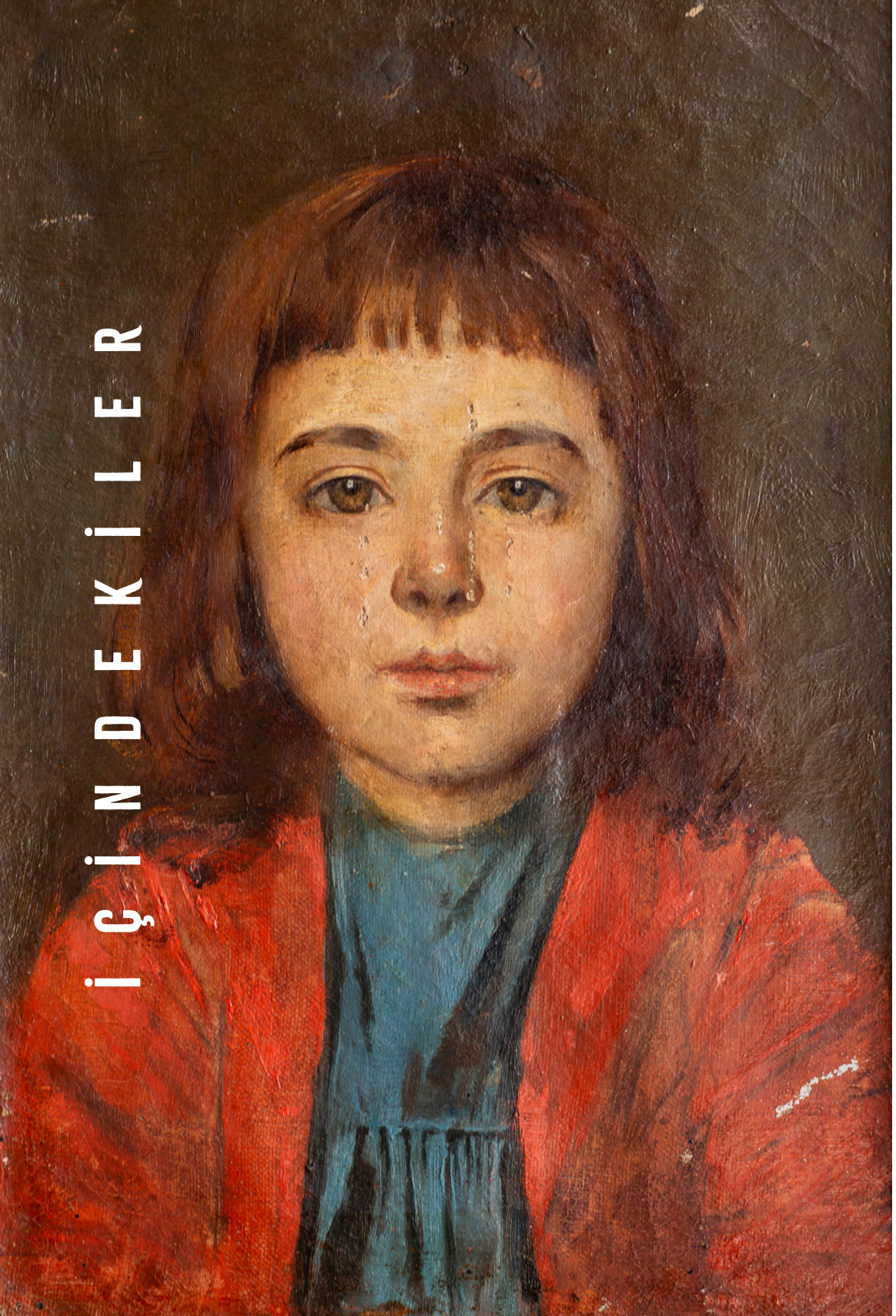


i  İ N D E K İ L E R



3 ♦ Editörden

Fisun Yalçinkaya

DOSYA: AİLE ARASINDA

8 ♦ Bu Devirde

Helin Burkay

30 ♦ Toksik Miras: Latoya Ruby Frazier'ın *The Notion of Family* Serisinde Irksal Kapitalizm, Yoksulluk ve Aile

Aslı Zengin

34 ♦ Aileye Bir Yazar Doğarsa

Sezen Ünlüönen

38 ♦ Aman Avcı Vurma Beni Ben Bu Dağın Maralıyam

Kübra Aycan Gelekçi

48 ♦ Bir Aile Albümünden Parçalar

Doğa Batır

50 ♦ Gizli Panter Modası

Derya Bayraktaroğlu

56 ♦ Uçurumun İçinden Uçurum: Nil Yalter

Can Memiş

64 ♦ Renoir ve Sanatta Akrabalıklar

Ece Balcioğlu

78 ♦ Gülün Altında Konuşulanlar: Sub Rosa'da Aile, Bakım ve Bağlar

Alâra Kuset

84 ♦ Kadrajda Olmayanlar: Sinemada Aile, Hafıza ve Tarih

Esin Paça Cengiz

94 ♦ Karşılaşmalar: Yeni Bir Işık İcat Etmek

Nursaç Sargon

+İZ

104 ♦ Mümtaz'ın Gafil Zamanları

Fisun Yalçinkaya

112 ♦ Mesafe ile Temas

Rana Kelleci

126 ♦ Hem Karanlık Hem Parlak Bir Paradoks

İlker Hepkaner

142 ♦ Bir Bienal Kente Nasıl Yerleşir?

Ceylan Önalp - Deniz Erbaş

150 ♦ 20. Yılında Sinopale: Sinop'u Dinlemek

Fisun Yalçinkaya - T. Melih Görgün

158 ♦ Göçün Öznelere Tarih Neresinde?

Tuçe Erel

168 ♦ Rüzgâr! Sana, Yalnız Sana Benzemeliyim

Kaya Genç

182 ♦ **AJANDA**

Halil Paşa

Portre, Âli Halil (Halil Paşa'nın en küçük oğlu)

Tuval üzerine yağlıboya

34x22 cm

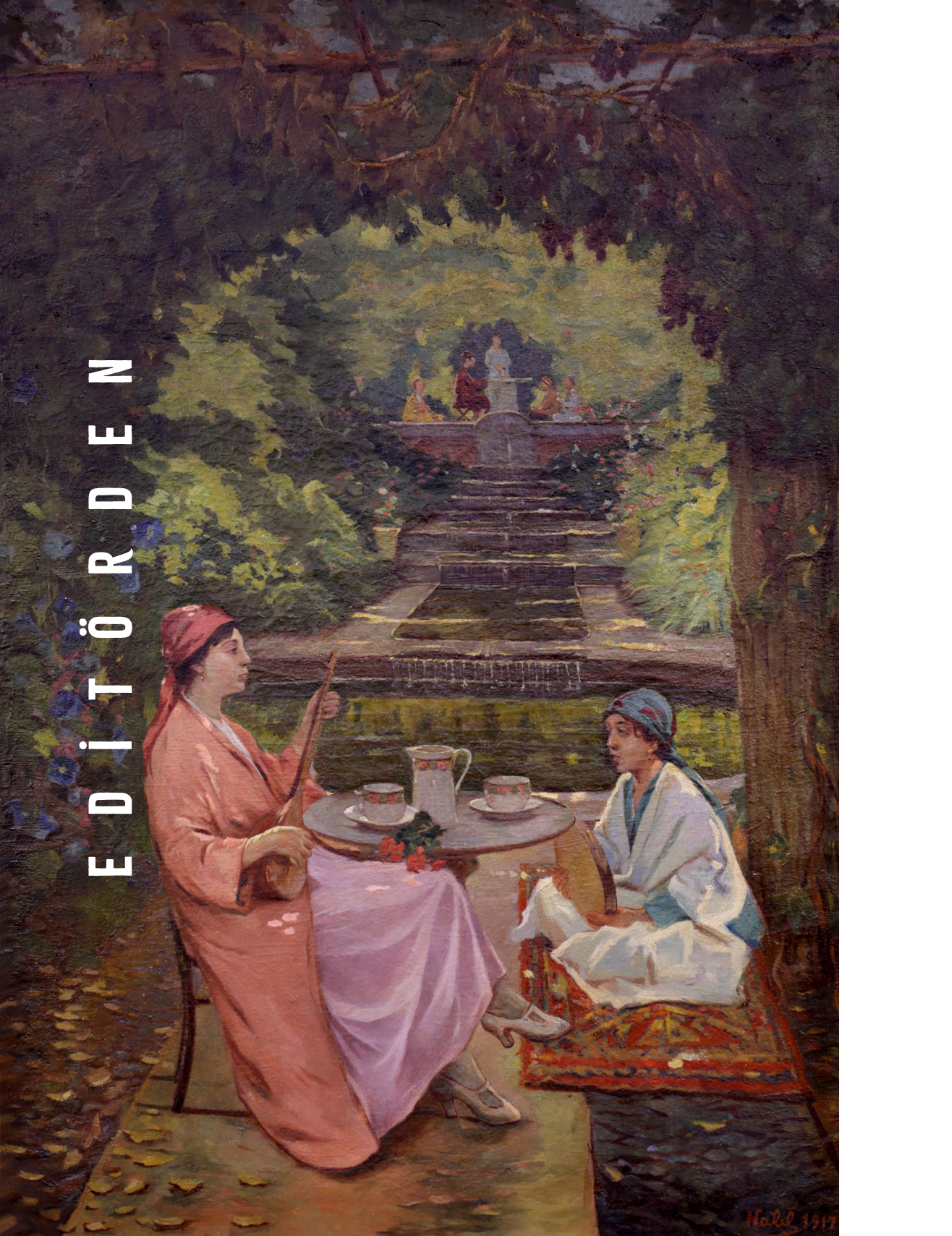
Sözel Ailesi Koleksiyonu

Fotoğraflar: Suna ve İnan Kırac Vakfı; Uğur Ataç, Engin Şengenc

Pera Müzesi'nde 5 Mart-23 Ağustos 2026 arasında düzenlenen

"Suyun Kıyısında: Halil Paşa'nın Yaşamı ve Sanatı" sergisinden

EDITÖRDEN



AİLE ARASINDA

Aileleri izlerken ne görürüz? Yakından, kendi ailemize bakınca nasıl bir resimle karşılaşırız? Halil Paşa bu soruları düşündü mü bilmiyorum fakat tablolarında hem kendi ailesine hem de başka ailelere bakmayı seviyor. *Çergenışin Ailelerden* resmindeki aile kimdir, neler yapar bilginiz yok ama çadırdı olduklarına göre kısa ya da uzun mesafede göç ediyorlar; göç varsa herkesin çok işi var demektir. Bu resim herkesi bir arada, bir dinlenme saatinde ama aynı zamanda da işinin, işleyişin başında gösteriyor: Çocukların yanında bir genç kadın, anne ya da abla, eşyaların başında bir başka genç kadın. Bir küçük tıkırdayan saat aile.

Yakından bakınca ise kendi ailemiz tek tek her anısının her birimizde farklı canlandığı, buna rağmen ortak bir bilgiye, içimize sinmiş alışkanlıklara rastladığımız, yaşadığımız bir yumuşak hal. Mekanik olandan uzakta, yerleşip kalmış bir durum. Halil Paşa'nın, eşini (yan sayfada göreceğiniz) ve oğlunu (İçindekiler sayfamızda göreceğiniz) resmettiği tabloları kendi ailesine daha yakından bakışını içeriyor. Onların bir gün içindeki işlerini değil, bakışlarını, duruşlarını, kendilerine has renklerini yakalamak peşinde.

Belki bize hükmeden sistemler de ailelere uzaktan bakıyor, işleyen bir yapı görmek istiyorlar kendilerine göre, kendilerinin işine yarayacak şekilde. Ama biz insanlar o yapıların içine konup duramıyoruz bir türlü, çeşit çeşidiz. Yakından bakınca mekanik değil, sallanan yuvarlanan, bir nefes gibi içe çekilen, birbirimize dönüşen, karışan yapılar oluyoruz. Bu yüzden her aile bir bize göre, bir de dışarıdan bakışa göre. Bu sayıda biyolojik bağlarla bağlı ailelerin zorunluluklarından kimin aile tarihine sahip çıkma hakkını eline alabildiğine, aileden kastımızdan aileye muhtaçlığımıza ve aileden azade olabileceğimiz ihtimallere bakan yazılar yer alıyor.

Beraber yas tuttuğumuz, öğrendiğimiz ve hak aradığımız yapılarda aileye dair ne görürüz, onları neden öyle görürüz? Bakım emeği, görünmez tarihler, annelik, çocukluk nerelere düşer? Tıkırdayan bir saat içinde nasıl nefesler buluruz, anlamaya çalışıyoruz.

FİSUN YALÇINKAYA