

Bin Kum Tanesi

Doğan Gündüz (1966, İstanbul) Orta Doğu Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünde lisans, Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris) Teknoloji Tarihi bölümünde yüksek lisans yaptı.

Kitapları: *Kaçan Uykuların Peşinden* (Can Çocuk, 2013), *Sahi Benim Annem Hangisi?* (Can Çocuk, 2014), *Kayıp Çocuklar Bahçesi* (YKY, 2015), *Unutma Oyunu* (YKY, 2015), *Alaturkadan Alafrangaya Zaman - Osmanlı'da Mekanik Saatler* (Ege Yayınları, 2015), *Acayip Bir Hediye* (Can Çocuk, 2015), *En Sevdiğim Oyuncak* (YKY, 2016), *Fare Adlı Kedi* (Can Çocuk, 2016), *Bisküvi Kutusundaki Martı* (Can Çocuk, 2016), *Denize Mektuplar Atan Çocuk* (YKY, 2018), *Ailenin En Yaramazı* (Can Çocuk, 2018), *Doğum Günü Sürprizi* (YKY, 2019), *Rengârenk Bir Ses* (Can Çocuk, 2019), *Selin, Püsküllü Bela* (Can Çocuk, 2021), *Selin, Ustaların Ustası* (Can Çocuk, 2022), *Telekli Sincap* (YKY, 2022), *Ormanın En Güzel Yuvası* (YKY, 2023), *Oman'ın Güzel Kalemi* (Can Çocuk, 2023), *Telekli Sincap ile Şakacı Köstebek* (YKY, 2023), *Telekli Sincap Bir Yok Bir Var* (YKY, 2024), *Bizim Çıkamaz Sokağımız* (YKY, 2024), *Manzaraların En Güzeli* (YKY, 2025), *Selin, Büyük Oyuncu* (Can Çocuk, 2026), *Telekli Sincap'ın Uzaktan Akrabası* (YKY, 2026), *Bin Kum Tanesi* (YKY, 2026).

Gizem Darendelioğlu (Ankara, 1986) Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı programı mezunudur. 2013 yılında Avustralya'ya yerleşti. Burada Yönetim Bilimleri ve Erken Çocukluk Dönemi Eğitimliği diplomaları alarak kreş yöneticiliği yaptı. Naz Elcorek'in yazdığı *Toko* (2017, YKY), *Oli* (2020, YKY), *Milanda'nın Şarkısı* (2022, YKY) kitaplarını resimledi ve birlikte Actecon'dan *Rekabet Hikayeleri* (Can Yayınları, 2023) serisini tasarladılar. Yazdığı ve resimlediği ilk kitabı *Evini Arayan Yıldız* 2022 yılında yayımlandı. Halen yerli ve yabancı kurumlarla serbest illüstratör ve grafik tasarımcı olarak çalışıyor, çocuklara ve yetişkinlere yönelik yaratıcı drama atölyeleri düzenliyor.

Kitapları: *Evini Arayan Yıldız* (2022, YKY), *Uykusuz Baykuş* (2023, FKS), *Göçmen Balık* (2024, YKY).



Yapı Kredi Yayınları – 6857
Doğan Kardeş - 1426
Daha Güzel Bir Dünya İçin

Bin Kum Tanesi / Doğan Gündüz
Resimleyen: Gizem Darendelioğlu

Kitap editörü: Hazel Bilgen
Düzeltili: Nadide Altuğ

Grafik uygulama: Süreyya Erdoğan

Baskı: Pelikan Basım Matbaa ve Ambalaj Sanayi Tic. Ltd. Şti.
Kayaşehir Mah. Ulubatlı Hasan Cad. Blok 2H Kapı No: 19
34494 Başakşehir / İstanbul
Tel: (0212) 613 79 55
Sertifika No: 40619

1. baskı: İstanbul, Ağustos 2026
ISBN 978-975-08-6856-6

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2024
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23
<https://www.yapikrediyayinlari.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
facebook.com/yapikrediyayinlari
instagram.com/yapikrediyayinlari
x.com/YKYHaber

DOĞAN GÜNDÜZ

Bin Kum Tanesi



Resimleyen
Gizem Darendelioğlu



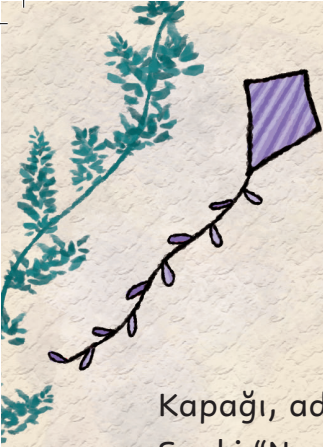
YAPI KREDİ YAYINLARI





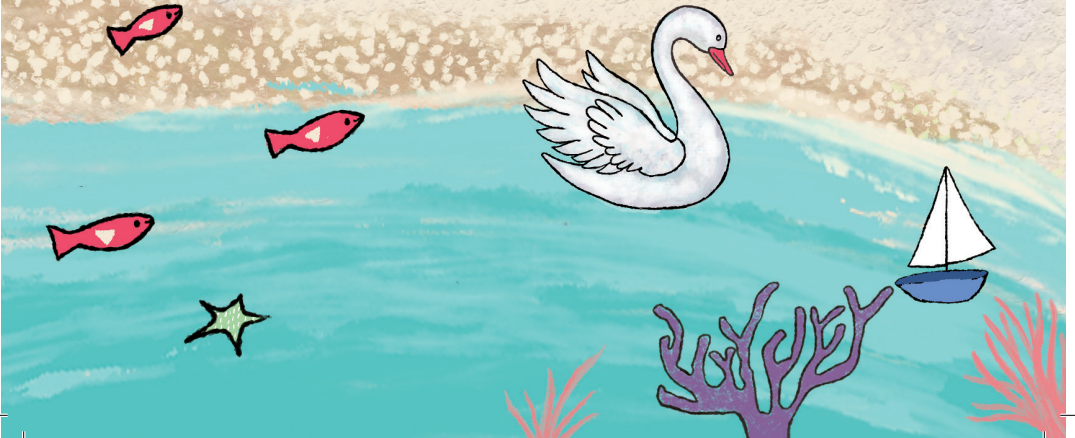
Gökçe raftaki kitaplara sessizce göz gezdirdi.
“Bugün hangi kitabı okusam acaba?” dedi.
Uzanıp işlerinden birini yavaşça aldı.
İçindeki sayfalara hızlıca baktı.





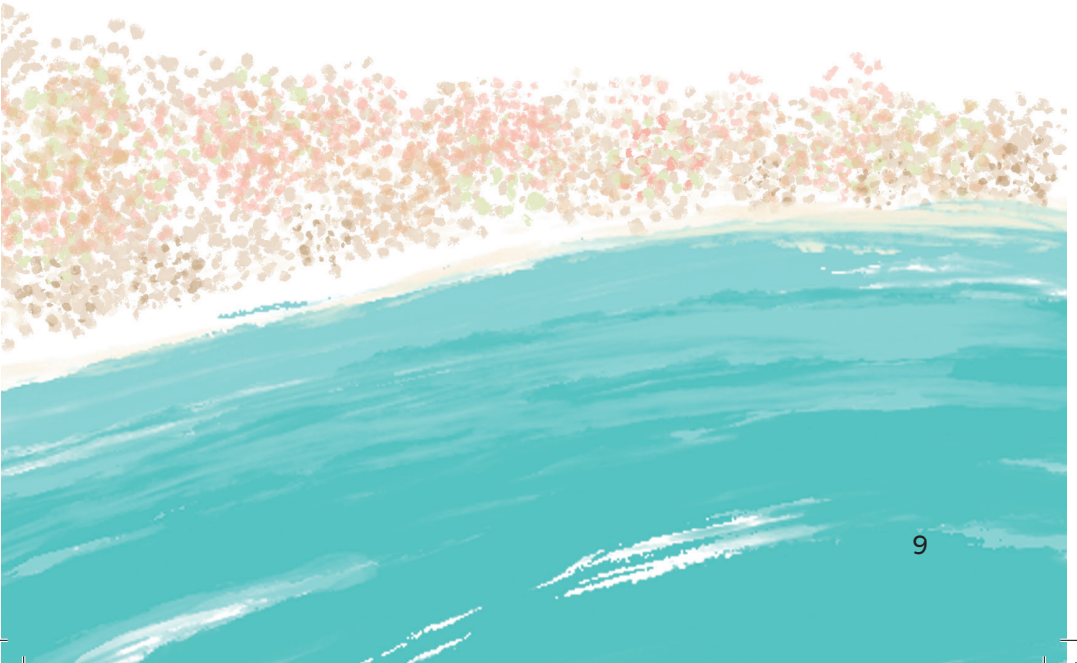
Kapağı, adı ve resimleriyle ilginç görünüyordu.
Sanki "Ne olur beni oku!" diye sesleniyordu.
Kütüphanedekiler rahatsız olmasın diye,
döndü çıt çıkarmadan *Bin Kum Tanesi*'yle yerine.

İlk sayfasını dikkatlice açıp başladı okumaya.
Sayfa sayfa eşlik etti bin kum tanesinin
yolculuğuna:





Bin kum tanesi bir zamanlar sıradan kum taneleri idi.
Dalgalarla savruldukları bir kıyıda günlerini geçirirdi.
On binlerce yıldır aynı kumsalda bir aradaydılar.
Ama günün birinde demirden bir kepçeyle
yurtlarından koparıldılar.







Kasasına yüklendikleri kamyon uzaklaşırken denizden,
ne olursa olsun ayrılmamaya söz verdiler birbirlerinden.
Homurdanarak giden kamyon ormanları, tepeleri aştı.
Sonunda upuzun bacası olan bir fabrikaya ulaştı.