

CANLI YAYINA SON 3... 2... 1...

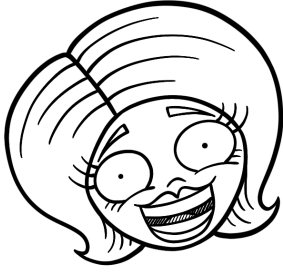
Bu  
yaşanmıyor  
olsun!



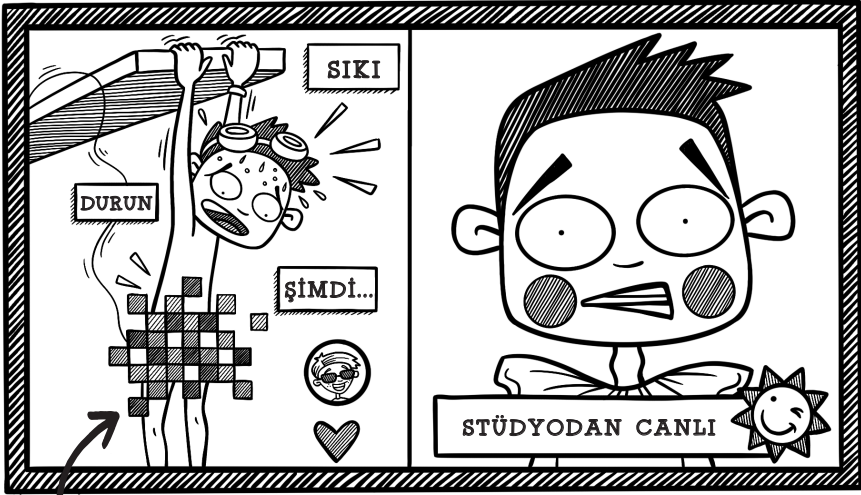
**SEN** hiç kötü  
bir hafta geçirdin mi  
Perry?

Bir sonraki  
konuğumuzunki  
kadar **KÖTÜ** bir  
hafta geçirmedim  
Kerry!





Siz onu **HAVUZ ÇOCUK**  
olarak biliyorsunuz, **ŞU** viral  
videonun yıldızı...



Sizi  
korumak için  
pikselleştirildi!

İkonik  
görüntümün  
orijinal hikâyesi  
tüm çarpıcı  
detaylarıyla  
burada.





Vay canına, bu gerçekten  
fena **PATLADI!**

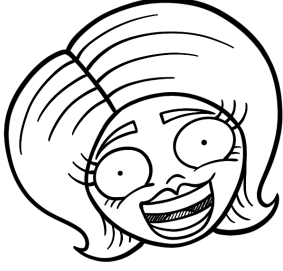


Ve gitgide  
artıyor!

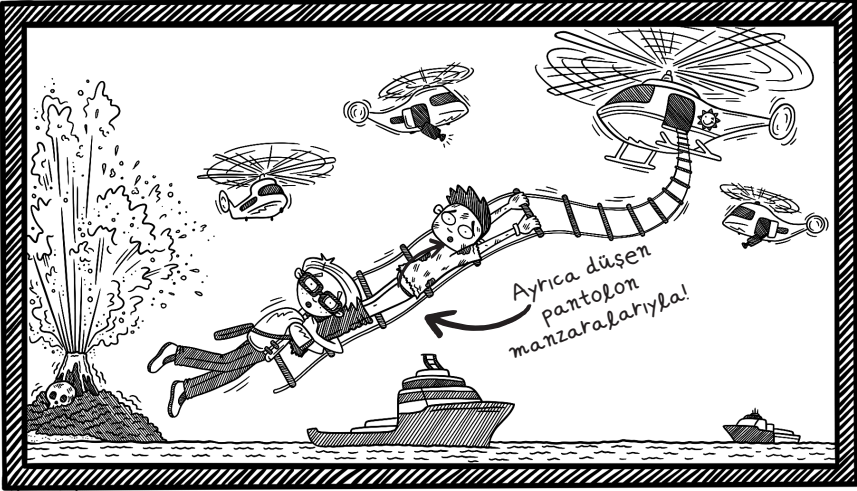
Patlayan DİĞER şeyler:

- fen deneyleri
  - bir vekil öğretmen (mecazen)
  - bütün bir okul (kelimenin tam anlamıyla)
- Burada görebilirsiniz.





... ki kendisi dün açık denizde, dudak uçuklatan görüntüler eşliğinde, dramatik bir şekilde kurtarıldı.



Şunları atlattıktan sonra:

- robot köpekbalıkları
- hologram korsanlar
- kaka atan bir maymun
- ve çok daha fazlası.

Tüm tüyler ürpertici detaylarıyla burada anlatılıyor.

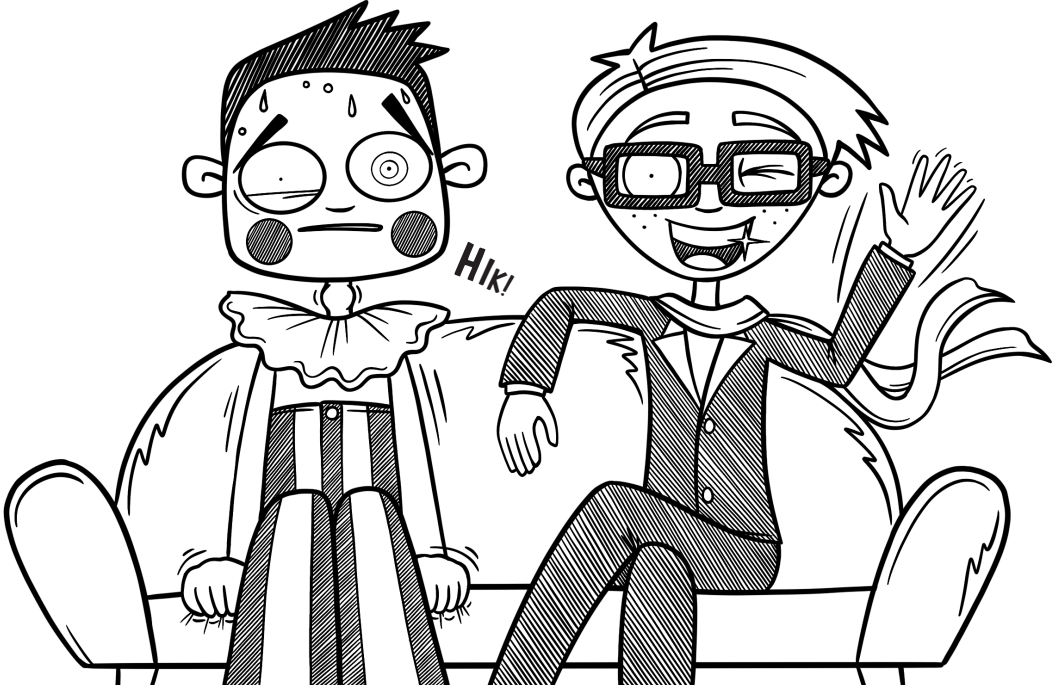


Peki bir milyon meme'in (mim) ortaya  
çıkmasına neden olan **ÇOCUK** kim?

Onu **HAREKETE GEÇİREN** ne? Onu **PATLATAN** ne?

Bugün bunu öğreneceğiz, çünkü  
**HAVUZ ÇOCUK** şu an stüdyomuzda!

Yanında da **EN İYİ ARKADAŞI** ve  
yaratıcı yönetmeni Muhteşem Marvin var!





Ne haftaydı ama!



Atlattıklarımız şunlar: Manyak bir

**PAZARTESİ,**

GERÇEKTEN KORKUNÇ BİR

**SALI,**

ÇILGINCA. VAHŞİ BİR

**ÇARŞAMBA**

**VE ŞİMDİ SIRADAKİ...**

Dünyanın dört bir yanındaki okurlarımız için. Hepiniz harikasınız!

Yapı Kredi Yayınları - 6776  
Doğan Kardeş - 1402

En Kötü Hafta - Perşembe  
Özgün Adı: Worst Week Ever Thursday  
Yazan: Eva Amores ve Matt Cosgrove

Çeviren: Ümran Özbacı

Kitap editörü: Boğaç Erkan  
Düzeltili: Filiz Özkan

Grafik uygulama: Merve Çekici

Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti  
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B  
Güneşli - Bağcılar / İstanbul  
Telefon: (0 212) 693 00 08  
Sertifika No: 52508

Çeviriye temel alınan baskı: Scholastic  
Australia Pty Ltd, Sydney 2021  
1. baskı: İstanbul, Mart 2026  
ISBN 978-975-08-6777-4

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2025  
Sertifika No: 44719

Published by Scholastic Australia in  
2023.

Metin © Eva Amores ve Matt  
Cosgrove, 2023.

Resimler © Matt Cosgrove, 2023.

Kitap tasarımı: Hannah Janzen Eva  
Amores ve Matt Cosgrove.

The moral rights of Eva Amores have  
been asserted.

The moral rights of Matt Cosgrove  
have been asserted.

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için  
yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir  
yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
Ticaret ve Sanayi A.Ş.

İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433  
İstanbul

Telefon: (0 212) 252 47 00

Faks: (0 212) 293 07 23

<https://www.yapikrediyayinlari.com.tr>

e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)

[facebook.com/yapikrediyayinlari](https://facebook.com/yapikrediyayinlari)

[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://instagram.com/yapikrediyayinlari)

[x.com/YKYHaber](https://x.com/YKYHaber)

EVA AMORES ve MATT COSGROVE



Çeviren: Ümran Özbalcı



YAPI KREDİ YAYINLARI

**IŞIK.  
KAMERA.  
MOTOR!**

**07:00**

**"UYAN"**

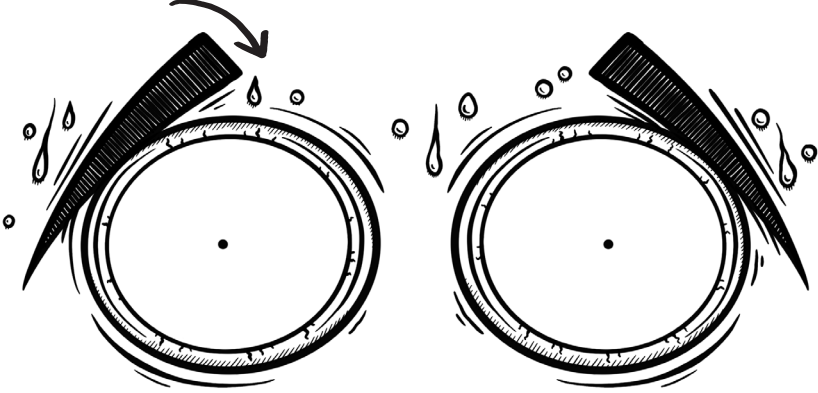
Ah uyanığım. Endişelenmenize gerek yok. **EPEY** uyanığım.  
Hayatım boyunca hiç bu kadar uyanık olmamıştım.

Dünyanın en çok izlenen sabah kuşağı televizyon programının  
neşeli giriş müziği, stüdyoda yankılanıyor...

**"UYAN. UYAN. UYAN!"**

**KEŞKE** yorganımın altına kıvrılmış, güzel şeylere dair rüyalar  
görerek uyuyor olsaydım. Oysa şu an bir **kâbusun** içindeyim.

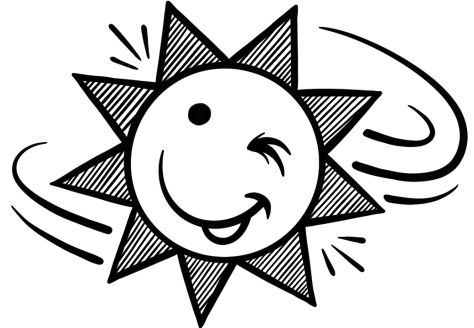
“U... Y... A... N!” Akılda kalıcı şarkı devam ediyor. Harfleri tek tek söylemeye gerek yok. **UYANIĞIM. ŞU GÖZLERE** baksanıza!



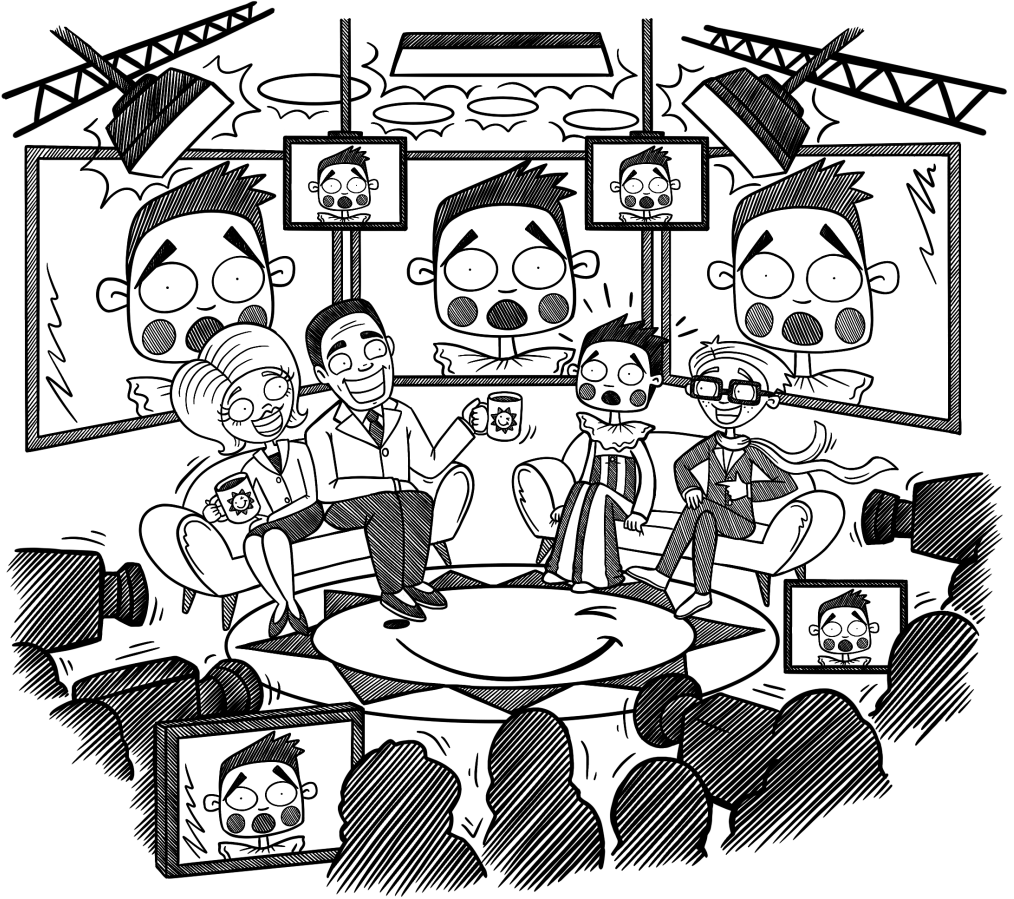
**%132** açıklar. En az! (Tamam. Matematik güçlü taraflarımdan biri değil. Bu, kanıtlanmıştı.\*) Ve **HER ŞEYİ**, en **DAYANILMAZ** detayına kadar görüyorlar.

Sanki zaman durmuş da bu korkunç an, bütün o berbat detayları fark ederken yaşadığım acıyı uzatan bir **AĞIR ÇEKİME** hapsolmuş gibi.

“**KERRY VE PERRY İLE UYAN!**” Melodî son, tiz notasını vururken, hareketli **UYAN** logosu son bir kez dönüp arsız arsız göz kırıyor.



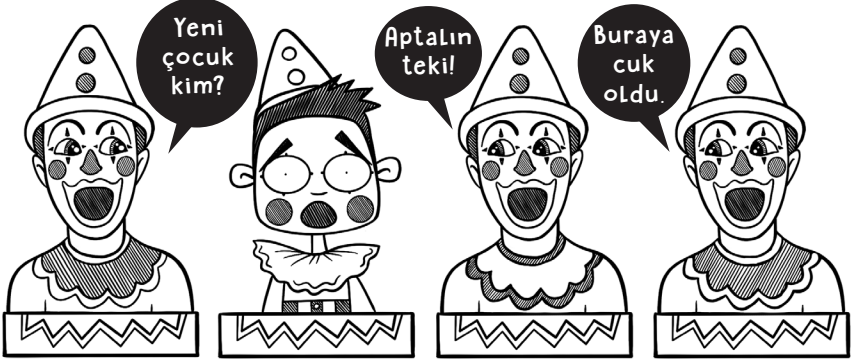
Ardından stüdyodaki tüm ekranlarda sırttan güneşin yerini aniden  
**YÜZÜMÜN** aşırı yakın plan görüntüleri alıyor!



**YÜZÜMDEN** kaçamıyorum. Her yanda, her ekranda ben varım.

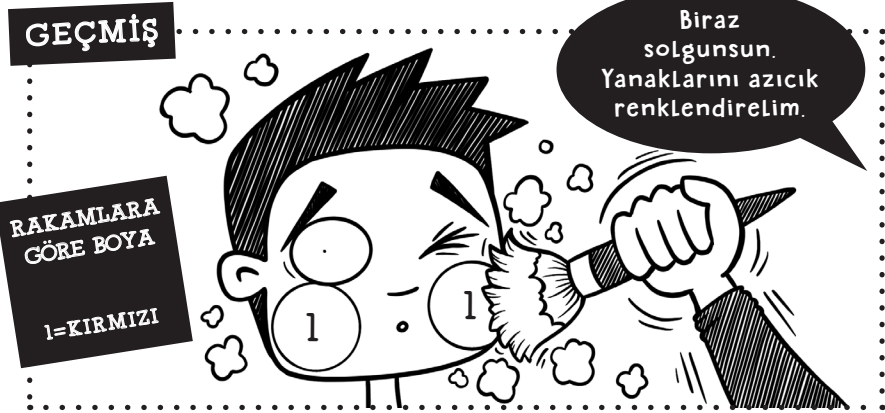
Boş boş ileri bakıyorum. Ağzım açık.

Karnavallardaki şu **PALYAÇO** kafalarından biri gibi görünüyorum.



Talihsiz makyajım ya da Kıyafet seçimim de bu **sirk** havasına tuz biber oluyor. Üstelik ikisi de benim suçum değil!

Sanırım programdan önce makyaj **sanatçısı** diye bana **STAJYER ÇOCUĞU** verdiler. Yüzüm sanki üç yaşındaki **ÖFKELİ** bir çocuk tarafından **BOYANMIŞ** gibi!



Makyaj “**sanatçısı**” terimini **GENEL ANLAMDA** kullandım.  
Sanatın öznel olduğunu biliyorum ama cidden, **SOYUT BİR**  
dışavurumculuk yerine bir **rönesans** anını tercih ederdim.

DAHA ÇOK BUNUN GİBİ



DAHA AZ BUNUN GİBİ!



KENDİ tarzınızla  
beni çizin.

