

FANTASTİK CANAVARLAR

DUMBLEDORE'UN SIRLARI

EKSİKSİZ SENARYO



FANTASTİK CANAVARLAR

DUMBLEDORE'UN SIRLARI

EKSİKSİZ SENARYO

Senaryo

J.K. ROWLING VE STEVE KLOVES

J.K. ROWLING'e

ait bir senaryo temel alınmıştır.

Önsöz

DAVID YATES

**DAVID HEYMAN, JUDE LAW, EDDIE REDMAYNE,
COLLEEN ATWOOD VE DAHA PEK ÇOK KİŞİDEN**

Sahne arkasına dair içerik ve yorumlar



YAPI KREDİ YAYINLARI



ÖNSÖZ

J.K. ROWLING'in Büyücüler Dünyası'na *Dumbledore'un Sırları* ile geri dönmek yaratıcı açıdan heyecan verici olduğu kadar lojistik olarak epey zorlayıcı oldu çünkü yapım, tam olarak bütün dünyada pandeminin patlak verdiği zamana denk geldi. Böylelikle çalışmalarımızın büyük kısmını İngiltere'de Hertfordshire'daki Leavesden Stüdyoları'nda yaptık. Stuart Craig ile olağanüstü sanat ekibi Covid-19 nedeniyle pek çok seyahat engeliyle karşılaştı ve bunun sonucunda arka planda Berlin, Butan ve Çin'in sihirli versiyonlarını yarattılar. Önceki Büyücüler Dünyası hikâyelerinden ve filmlerinden tanıdığınız Domuz Kafası, İhtiyaç Odası ve Hogwarts gibi unutulmaz setleri yeniden kurduğumuz da oldu.

Jo ve Steve'in senaryo çalışmaları eskiyle yeni arasında ustalıkla bağ kuruyor ve tam da güncel bir siyasi hikâyeyi büyüleyici ve duygu yüklü bir katmanla dengeliyor. Hikâyenin kalbinde Jo'nun en sevilen ve en güçlü karakterlerinden Albus Dumbledore yaşadığı zamanın tehlikeleri ve geçmiş pişmanlıklarıyla yüzleşirken Newt Scamander, Grindelwald'ın güç kazanmasını önlemek için bir göreve önderlik ediyor.

Dünyanın resmen kış uykusuna yattığı o aylar boyunca Jo ve Steve'in sözcüklerini ekrana uyarlamak için çalıştık.

Dumbledore'un Sırları'nda tehlikeli zamanlar tehlikeli adamların lehine olabilir ama Dumbledore, Newt ve kurdukları çetenin son yüzyılın en tehlikeli büyücüsünü alt etme konusundaki kararlılığı ve cesareti, ihtimaller düşük olsa bile sonunda ışık ve sevginin galip gelebileceğine dair umudu canlı tutuyor.

— DAVID YATES

21 Mart 2022

Warner Bros. Pictures Sunar
Bir Heyday Films Yapımı
Bir David Yates Filmi

FANTASTİK CANAVARLAR: DUMBLEDORE'UN SIRLARI

Yönetmen David Yates
Senaryo J.K. Rowling ve Steve Kloves
Temel alınan senaryo J.K. Rowling
Yapımcılar David Heyman, p.g.a., J.K. Rowling, Steve Kloves,
p.g.a., Lionel Wigram, p.g.a., Tim Lewis, p.g.a.
Yürütücü Yapımcılar Neil Blair, Danny Cohen, Josh Berger,
Courtenay Valenti, Michael Sharp
Görüntü Yönetmeni George Richmond, BSC
Yapım Tasarımcıları Stuart Craig, Neil Lamont
Kurgu Mark Day
Kostüm Tasarımı Colleen Atwood
Müzik James Newton Howard

OYUNCULAR

Newt Scamander Eddie Redmayne
Albus Dumbledore Jude Law
Credence Barebone / Aurelius Dumbledore Ezra Miller
Jacob Kowalski Dan Fogler
Queenie Goldstein Alison Sudol
Theseus Scamander Callum Turner
Eulalie Hicks Jessica Williams
Tina Goldstein Katherine Waterston

ve

Gellert Grindelwald Mads Mikkelsen



1 İÇ. TREN VAGONU—GÜNDÜZ

ADAMLAR ve KADINLAR titrek bir ışığın altında sessizce oturmaktadır. KAMERA yavaşça KAYARAK ayakta duran bir ADAMI gösterir, adamın eli tutunma kayışındadır ve trenin hareketleriyle ileri geri sallanır. Yüzünü göremeyiz ama vampiri duran ŞAPKASI bir yerlerden tanıdık gelir.

2 DIŞ. İSTASYON—KISA SÜRE SONRA—GÜNDÜZ

Tren aniden durur. Kapılar açılır. Adamlar ve kadınlar dışarı akın eder, şapkalı adam da aralarında.

3 DIŞ. PICCADILLY CIRCUS—KISA SÜRE SONRA—GÜNDÜZ

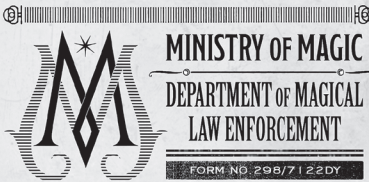
Şapkalı adam aydınlığa çıkar ve diğer yolculardan ayrılır. Şöyle bir etrafına bakındıktan sonra yoluna devam eder.

4 İÇ. KAFE—GÜNDÜZ

Kalabalık. Gürültülü. KOYU RENK KÜT SAÇLI bir KADIN GARSON görüş alanımıza girer ve onunla birlikte ilerleriz, o nereye giderse biz de oraya gideriz; kadın arka tarafa yakın bir masaya zarafetle yanaşarak sıcak bir içecekten dolu bir fincanı şapkalı adamın önüne koyar; bu adam DUMBLEDORE'dur.



ALBUS DUMBLEDORE KOSTÜM ESKİZİ
(KARŞIDA) ALBUS DUMBLEDORE'UN DOSYASININ İLK TASLAK TASARIMI,
HAREKETLİ FOTOĞRAF İÇİN YER BIRAKILMIŞ.


MINISTRY OF MAGIC
**DEPARTMENT OF MAGICAL
LAW ENFORCEMENT**
FORM NO. 298/71220Y
**- AUROR OFFICE - IMPROPER USE OF MAGIC - HIT WIZARDS -
- WIZENGAMOT ADMINISTRATION SERVICES -**

PLEASE DO NOT COMPLETE THIS SECTION - FOR APPROVED MINISTERIAL PERSONNEL ONLY

 TRAMYO **RYXYMYO** **QYMYO**

THIS INVESTIGATION MUST BE VALIDATED BY A MINISTRY OFFICIAL - USE APPROPRIATE STAMP HERE

SIGNED AND DATED BY SENIOR OFFICER

MINISTRY OF MAGIC REGULATION DIVISION, ARTICLE 17A(1)(U)

DEPT. OF MAGICAL LAW ENFORCEMENT - CASE FILE

ALL WITCHES AND WIZARDS BEING INVESTIGATED BY THE DEPARTMENT OF MAGICAL LAW ENFORCEMENT UNDER THE JURISDICTION OF THE MINISTRY OF MAGIC ARE SUBJECT TO THE STRICTEST CONFIDENTIALITY, UNTIL OTHERWISE DEEMED NECESSARY BY THE MINISTER FOR MAGIC. THIS FILE IS CONFIDENTIAL AND INFORMATION APPERTAINING TO THIS CASE FILE MUST BE REPORTED BACK TO THE SUPERIOR MINISTERIAL EMPLOYEE OVER SEEING SAID INVESTIGATION.

CASE FILE NUMBER:

ALL INFORMATION REGARDING CASE FILES AND INVESTIGATIVE WORK UNDERTAKEN FOR THE DEPARTMENT OF MAGICAL LAW ENFORCEMENT IS STRICTLY CONFIDENTIAL.

0 0 0 8 1 9 1 7 7 X

1- SECTION 190871(A)(1)(1)(1)(1)
 NAME OF WITCH OR WIZARD: ALBUS PERCIVAL WULFRIC BRIAN DUMBLEDDORP
 NATIONALITY: BRITISH
 PRESENT ADDRESS: HOGWARTS SCHOOL OF WITCHCRAFT AND WIZARDRY
 DATE OF BIRTH: *6/*/87
 PROFESSION OR OCCUPATION: PROFESSOR OF DEFENCE AGAINST THE DARK

INVESTIGATIVE NUMBER:

INVESTIGATIVE NUMBER MUST BE CONFIRMED BY SUPERIOR - AS MENTIONED IN ARTICLE 35.

2 X 0 0 0 1 8 7 2 7

PHOTO MUST BE RECENT

2- SECTION 190871(B)(1)(1)(1)(1)

| | | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|---------------|
| 1- R. THUMB | 2- R. MERCURY | 3- R. APOLLO | 4- R. SATURN | 5- R. JUPITER |
|-------------|---------------|--------------|--------------|---------------|

 APPLICANT'S RIGHT HAND FINGER PRINTS - ONLY USE ROYAL PURPLE INK

 HEIGHT: 5' 11"
 WEIGHT: 175 LBS
 COLOUR OF HAIR: FAIR
 COLOUR OF EYES: BLUE
 COMPLEXION: FAIR

THE PERSONS MENTIONED BELOW ARE THE KNOWN MEMBERS OF SUBJECTS FAMILY:

 SPOUSE: N/A BORN AT: PLACE PLACE PLACE PLACE PLACE PLACE
 FATHER: PERCIVAL DUMBLEDDORP BORN AT: XX XX XX XX XX XX
 MOTHER: KENDRA DUMBLEDDORP BORN AT: XX XX XX XX XX XX

SPECIAL PARTICULARS: DESCRIBE ANY MARKS OR SCARS
 XXX

3- SECTION 190871(C)(1)(1)(1)(1)(1)(1)
KNOWN HISTORY OF SUBJECT (INCLUDING FAMILY HISTORY & EDUCATION)
 KNOWN TO HAVE ATTENDED HOGWARTS SCHOOL OF WITCHCRAFT AND WIZARDRY... SORTED INTO GRYFFINDOR.
 FATHER, PERCIVAL DUMBLEDDORP, SENTENCED TO LIFE IN AZKABAN FOR CRIMES AGAINST MUGGLES.
 MOTHER AND SISTER, KENDRA AND ARIANA, DECEASED IN UNKNOWN CIRCUMSTANCES DURING ALBUS DUMBLEDDORP'S ADOLESCENT YEARS. HE IS KNOWN TO HAVE MET AND REVERED THE DARK WIZARD GELLERT GRINDELWALD.

REASON FOR INVESTIGATION: TICK ALL APPROPRIATE OPTIONS

 KNOWN ILLEGAL ACTIVITIES INFORMANT
 SUSPECTED ILLEGAL ACTIVITIES
 OTHER KNOWN AFFILIATION WITH DARK WIZARD

SECURITY STATUS

CURRENTLY UNDER INVESTIGATION.

4- SECTION 190871(D)

 in dolorem, et commodo mauris. Sed viverra tempus laoreet. Nam tempor pretium metus id tempus. Proin eleifend felis lorem, eget posuere diam. Praesent p
 onces vulputat sit. Praesent sit amet neque leo, ac bibendum ligula. Pellentesque vitae eros tellus. Ut et libero nisl. Integer lacus euismod sem, et adip
 molestie ut. Noncullitricis sem in massa rhoncus accumsan. Carabitur sed acelerisque justo. Sed nulla ligula, pretium vitae tincidunt a, commodo quis sem.
 e habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin ullamcorper rhoncus nisl vitae dictum. Aenean et pellentesque
 s id posuere turpis. Carabitur sed velit nec sapien malesuada eleifend. Phasellus sollicitudin magna quis quam mattis vel porttitor mi adipiscing. Nulla fa
 ste tellus, ultricies in dictum non, rutrum nec lacus. Aenean viverra fermentum mi, non bibendum libero laoreet vel. Mauris nulla lectus, porta vitae orna
 e placerat odio. Vivamus quis tellus arcu, at malesuada risus. Nulla mauris leo, pulvinar sed auctor id, tempus nec turpis. Phasellus fringilla tincidunt.

**MINISTRY
AUTHORIZATION**
 C O D E

0 2 3 7 7 7 7

ALL INFORMATION IN THIS CASE FILE IS STRICTLY CONFIDENTIAL AND MUST NOT BE DISCUSSED OUTSIDE OF INVESTIGATIONAL TEAM.

SIGNATURE OF SUPERIOR OFFICER DATE

FANTASTİK CANAVARLAR



DUMBLEDORE

Teşekkür ederim.

GARSON

Başka bir arzunuz var mıydı?

DUMBLEDORE

Hayır. Henüz yok. Bekliyorum.

(kaşlarını çatar)

Birini bekliyorum.

Garson başıyla onaylar ve arkasını döner. Dumbledore onun gidişini izler, sonra çayına bir kesme şeker koyar, arkasına yaslanır ve gözlerini kapatır. Yüzü kıpırtısız dururken onu uzun bir süre izleriz... derken Dumbledore'un yüzü bir IŞIK ile aydınlanır.

Dumbledore gözlerini açar ve masasının yanında duran adamı süzer, bu adam GRINDELWALD'dır.

GRINDELWALD

Burası müdavimi olduğun yerlerden biri mi?

DUMBLEDORE

Ben hiçbir yerin müdavimi değilim.

Grindelwald onu şöyle bir süzer, sonra tam karşısına oturur.



DUMBLEDORE'UN SIRLARI



GRINDELWALD

Göster bana.

Dumbledore ona bakar, sonra elini yavaşça uzatır ve KAN AK-Dİ'ni gösterir. Onu avcunda sıktıkça zinciri sanki canlıymışçasına Dumbledore'un parmakları arasında kayar.

GRINDELWALD (KONUŞMASINA DEVAM EDER)

Bazen onu hâlâ boynumun etrafında hissedebiliyorum, o kadar uzun zaman taktım ki. Senin boynunda nasıl hissettiriyor?

DUMBLEDORE

Birbirimizi bundan kurtarabiliriz.

Grindelwald onun bu dediğini umursamadan etrafına bakınır.

GRINDELWALD

Sohbet etmeyi ne kadar da seviyorlar değil mi, Muggle dostlarımız. Gerçi şunu kabul etmek gerek: Çay yapmayı gerçekten iyi biliyorlar.

DUMBLEDORE

Bu yaptığın delilik—

GRINDELWALD

Yapmak istediğimiz şey sadece.



FANTASTİK CANAVARLAR



DUMBLEDORE

Ben o zamanlar gençtim. Ben—

GRINDELWALD

—bağlıydın. Bana. Bize.

DUMBLEDORE

Hayır. Senin yanındaydım çünkü—

GRINDELWALD

Çünkü?

DUMBLEDORE

Çünkü sana âşıktım.

Birbirlerinin gözlerinin içine bakarlar, sonra Dumbledore gözlerini yeniden başka yöne çevirir.

GRINDELWALD

Evet. Ama yanımda olmanın sebebi bu değildi. Dünyayı tekrar şekillendirebileceğimizi söyleyen sendin, bunun bizim doğuştan gelen hakkımız olduğunu söylemiştin.

Grindelwald arkasına yaslanır, gözlerini kısar. NEFESİNİ İÇİNE ÇEKER.



DUMBLEDORE'UN SIRLARI



GRINDELWALD (DEVAM)

Kokuyu alıyor musun? Şu kötü kokuyu?

Bu hayvanlar için

kendi türüne sırtını mı döneceksin?

Dumbledore gözlerini çevirir ve bakışları Grindelwald'ın çelik gibi gözleriyle kesişir.

GRINDELWALD (DEVAM)

Seninle ya da sensiz, dünyalarını

başlarına yıkacağım Albus.

Beni durdurmak için yapabileceğin

hiçbir şey yok. Çayının tadını çıkar.

Grindelwald dışarı çıkarken HAFİF BİR SARSINTI başlar. Dumbledore çay fincanına bakar ve fincanın masanın sert zemini üzerinde yavaşça sarsılmasını izler. Sıvı kıpırdarken Dumbledore sanki fincanın içinde kaybolmuştur.

Bir süreliğine alevlere odaklanırsınız, sonra...

5 İÇ. DUMBLEDORE'UN ODASI—HOGWARTS—SABAH

Dumbledore gözleri kapalı halde penceresinin önünde durur. Kamera yavaşça başka yöne dönerken gözleri açılır ve yeniden o ana döneriz.

Kan akdini tutmaktadır, zinciri bileğinin etrafında kıvrılmıştır.





D DUMBLEDORE ve Grindelwald gençken büyücüler dünyasının kontrolünü ele geçirmek için bir plan yaparlar ve Grindelwald şimdi bu planı gerçekleştirmeye çalışır. Ama Dumbledore artık eskisi gibi değildir, değişmiştir. Yaptığı hataları fark eder ve hatalarını telafi etmek için elinden geleni yapar. Bence bunun anlamı çok derin: Hepimiz hayatta hata yaparız ve kim olursak olalım, bu hataları fark etmeli, onlardan ders çıkarmalı ve hayatımıza devam etmeliyiz.

— DAVID HEYMAN

(Yapımcı)

DUMBLEDORE'UN SIRLARI



6 DIŞ. GÖL—TIANZI DAĞLARI—AYNI ESNADA—GECE

Ferah, güzel bir manzara. Yeni doğmuş ay ışığının altında kireçtaşından sütunlar Melek Gözü adlı bir DAĞIN gölgesinde görkemli bir şekilde su seviyesinden yukarı yükseliyor.

NEWT gölde kürek çekerek ilerler.

7 DIŞ. TIANZI DAĞLARI—KISA SÜRE SONRA—GECE

Suda yalpalayan salı arkasında bırakan bir çift ayak nazikçe kıyıya basar ve NEWT SCAMANDER ortaya çıkar.

Gölü ve nehri arkasında bırakarak bambu ormanına doğru tepeyi tırmanmaya koyulur.

Uzaktan bir hayvanın sesi yankılanmaktadır. Newt bir an için kulak kesilir. Newt'ın omzundaki PICKETT de dinler.

NEWT

(fısıltıyla)

O hazır.





NEWT SCAMANDER KOSTÜM ESKİZİ



Sonunda Newt'la karşılaştığımızda, kendini en iyi ve mutlu hissettiği yerde görüyoruz onu: Yani vahşi doğada, yaratıkların peşindeyken. Burada Qilin adındaki çok güzel ve olağanüstü bir yaratığın peşinde; üstelik bu yaratık büyücüler dünyasında efsanevi bir itibara sahip. Newt'ın davranışları ve sosyal beceriksizlikleriyle doğadaki rahatlığı ve becerikliğinin yarattığı zıtlık onun en sevdiğim yönlerinden biri. Bu yüzden filmin başındaki bu neredeyse Indiana Jones tarzı sahneyi senaryoda görünce çok heyecanlandım çünkü bu Newt'ın aslında kendisini en rahat hissettiği anlardan biri.

— EDDIE REDMAYNE
(*Newt Scamander*)

FANTASTİK CANAVARLAR



8 DIŞ. MAĐARA—TIANZI DAĞLARI—KISA SÜRE SONRA—GECE

Newt çabucak ve dikkatle, görkemli bir katedrale benzeyen bir mağaranın ağızına doğru ilerler. Yaklaştıkça içerideki bir şeyin, gölgenin içinde yarı görünür haldeki bir şeyin kıpırdadığı görülür.

9 DIŞ. MAĐARA—TIANZI DAĞLARI—KISA SÜRE SONRA—GECE

Newt yavaşça uzanıp bir hayvanın sırtını nazikçe okşamaya koyulur, hayvan hafifçe döner ve onun bir QILIN olduğunu görürüz: Yarı ejderha yarı at; güçlüdür ama tatlı bir yanı da vardır. Hızlı nefes alıp verir, pul pul derisi seğirir, saklandığı yerde böcekler, cengelden parçalar ve toz yığılmış haldedir.

Bir çığlık daha atar.

Altındaki zeminden ALTIN BİR IŞIK yayılmaya başlar. Newt büyülenmiştir, gülümser. Yavaşça annenin altından bir BEBEK QILIN ortaya çıkar, güzel ve kırılıgandır, henüz açamadığı gözlerini kırıştırır. Merakla etrafını KOKLAYARAK hafifçe MELER, minicik bedeni ALTIN IŐIKLA nabız gibi atarak, onlara bakmakta olan Newt ile Pickett'in yüzlerini kısa süreliğine aydınlatır.

Newt bir adım geri çekilir ve anne Qilin'in titreyen ve henüz dengede duramayan bebeğini yalayarak temizlemesini izler.



YAVRU QILIN ESKIZI



FANTASTİK CANAVARLAR



NEWT

(Pickett'e bakarak)

Güzel.

(duraklama)

Pekâlâ, siz ikiniz. Şimdi sıra zor kısma geldi.

Newt valizine uzanıp yavaşça açar. Kapağın iç tarafında TINA'nın iğnelenmiş bir fotoğrafını görürüz.

Aşağıda uzanan ormanın derinliklerinden gelenler vardır, asalar çekilir...

... ROSIER ve CARROW adlı MÜRİTLER gözleri iştahla yavru Qilin'e odaklanmış, yaklaşmaktadırlar.

Rosier ve Carrow HIZLA asalarını kaldırır ve anne Qilin'in saklanma yerini hedef alarak BÜYÜLER fırlatmaya koyulurlar. Anne sersemleyerek sallanır, gecenin karanlığına HAYKIRIR ve sonra —bacakları onu daha fazla taşıyamayınca— yere kapaklanır.

SALDIRI ANINDA:

Newt bir savunma büyüü yapılarak bir kalkan oluşturur ama çok geç kalmıştır.

Tekrar bakınca MÜRİTLerin arasından beliren bir KARANLIK SİLÜET görür: Newt'ın kalkanını asasıyla delerken artık çok daha olgun ve kendine güvenli görünen CREDENCE'tır bu.





BÜYÜCÜLER dünyasındaki Harry Potter ya da başka kahramanlarla karşılaştırıldığında Newt'ın büyük ya da çok güçlü bir büyücü olarak kaleme alınmadığı ortada ama onun sihir konusunda kendine has bir hüneri olduğu da açık. Bu mücadelede Newt karşı saldırı büyülerindense daha doğal şeylerden yararlanıyor, mesela yapraklardan bir kasırğa ya da kalkanlar meydana getiriyor. Yaptığı sihir belki çok etkileyici değil ama karakter özelliklerine gayet uygun.

— EDDIE REDMAYNE
(*Newt Scamander*)

DUMBLEDORE'UN SIRLARI



büyü ONA İSABET EDER, Newt TEPEDEN AŞAĞI doğru düşüşe geçer.

KAMERA AŞAĞIDAN Newt'ın bedeninin kıpırtılı suyun derinliklerine daldığını gösterir.

Suyun köpüklü yüzeyinde Pickett'in kafası belirir, Pickett kıyıya paralel yüzerken suyun üzerinde sürüklenen Newt'ın bilinçsiz bedeninin karşı kıyıda bir engele takılıp durduğunu görür ve ENDİŞELENİR.

KAMERA GENİŞ AÇIYLA...

... Melek Gözü'nden çok güzel bir dizi şelalenin şırl şırl döküldüğü yerde olduğumuzu gösterir.

Bir an için Newt rüyadaymış gibi gözlerini kırpıştırarak gökyüzünü izler. Sonunda kafasını kaldırır.

NEWT'ın BAKIŞ AÇISI:

... Rosier eğilip yavru Qilin'i alır ve ZABINI'nin elindeki çuvala kabaca tıkar. HUUŞ! Bir anda ortadan yok olurlar.

Newt ayağa kalkar.

SAHNE DEĞİŞİR:

