

Bahçe

Gürsel Korat 1960'ta doğdu. Çocukluğu ve ilköğrenimini Kayseri'de geçti. Yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. Çeşitli gazete ve dergilerde yazılar yayımladı. Bazı film projelerinde senarist olarak yer aldı, çeşitli üniversitelerde dersler verdi. *Kalenderiye* adlı romanıyla Notre Dame de Sion Edebiyat Ödülü'nü (2009), *Yine Doğdu Tanyıldızı* adlı romanıyla Ankara Üniversitesi Edebiyat Ödülü'nü aldı (2015), *Unutkan Ayna* adlı romanıyla da Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazandı (2017).

ROMAN

Zaman Yeli (1995), *Güvercine Ağıt* (1999), *Kalenderiye* (2008), *Dönüyor Zaman* (2024) (Bu dört roman 'Kapadokya Dörtlüsü' olarak anılır.) *Rüya Körü* (2010), *Yine Doğdu Tanyıldızı* (2014), *Ay Şarkısı* (1998), *Unutkan Ayna* (2016), *Uyku Ülkesi* (2021).

ÖYKÜ

Çizgili Sarı Defter (1996), *Gölgenin Canı* (2004), bu iki kitap *Dalgın Dağlar* adıyla birleştirildi (2018).

DENEME ve İNCELEME

Sokakların Ölümü (İnceleme, 1997), *Kristal Bahçe* (Deneme, 2003), *Taş Kapıdan Taçkapıya: Kapadokya* (İnceleme, 2003), *Dil Edebiyatı ve İletişim* (İnceleme 2008), *Kurmacanın Yapısı* (İnceleme, 2022), *Deniz Göründü* (Deneme, 2022).

ÇOCUK KİTABI

Pofkuyruk (2013), *Bir Ayı Ne İster?* (2016), *Kunday - Gölgele Çacağı* (2017), *Yün Sultan ve Yedi İbiş* (2019), *Ayaşan - Kem Gözler Çacağı* (2021), *Gözlüklü Karga* (2021), *Uçan Sazlık* (2024), *Bahçe* (2025)

TİYATRO OYUNLARI VE SENARYOLAR

Yol Ayrımları (Oyun, DT Repertuarı, 2006), *1984* (Oyun, G. Orwell Uyarlaması), *Yedi Kocalı Hürmüz* (Senaryo, 2009) Yönetmen Ezel Akay, *F Tipi Film* (Yönetmen Ezel Akay).

Yeliz Akın (İstanbul, 1992) Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü bitirdi. Çocuk kitapları resimlemenin yanı sıra kurumsal bir şirkette sanat yönetmeni olarak görev alıyor ve çeşitli projelerde illüstrasyon çalışmaları yapıyor.



Gürsel Korat'ın
YKY'deki kitapları:

Pof Kuyruk (2013)
Bir Ayı Ne İster? (2016)
Kunday / Gölgeleer ađı (2017)
Yün Sultan ve Yedi İbiş (2018)
Ayaşan / Kem Gözler ağı (2021)
Gözlüklü Karga (2021)
Uçan Sazlık (2024)
Bahçe (2025)

GÜRSEL KORAT

Bahçe

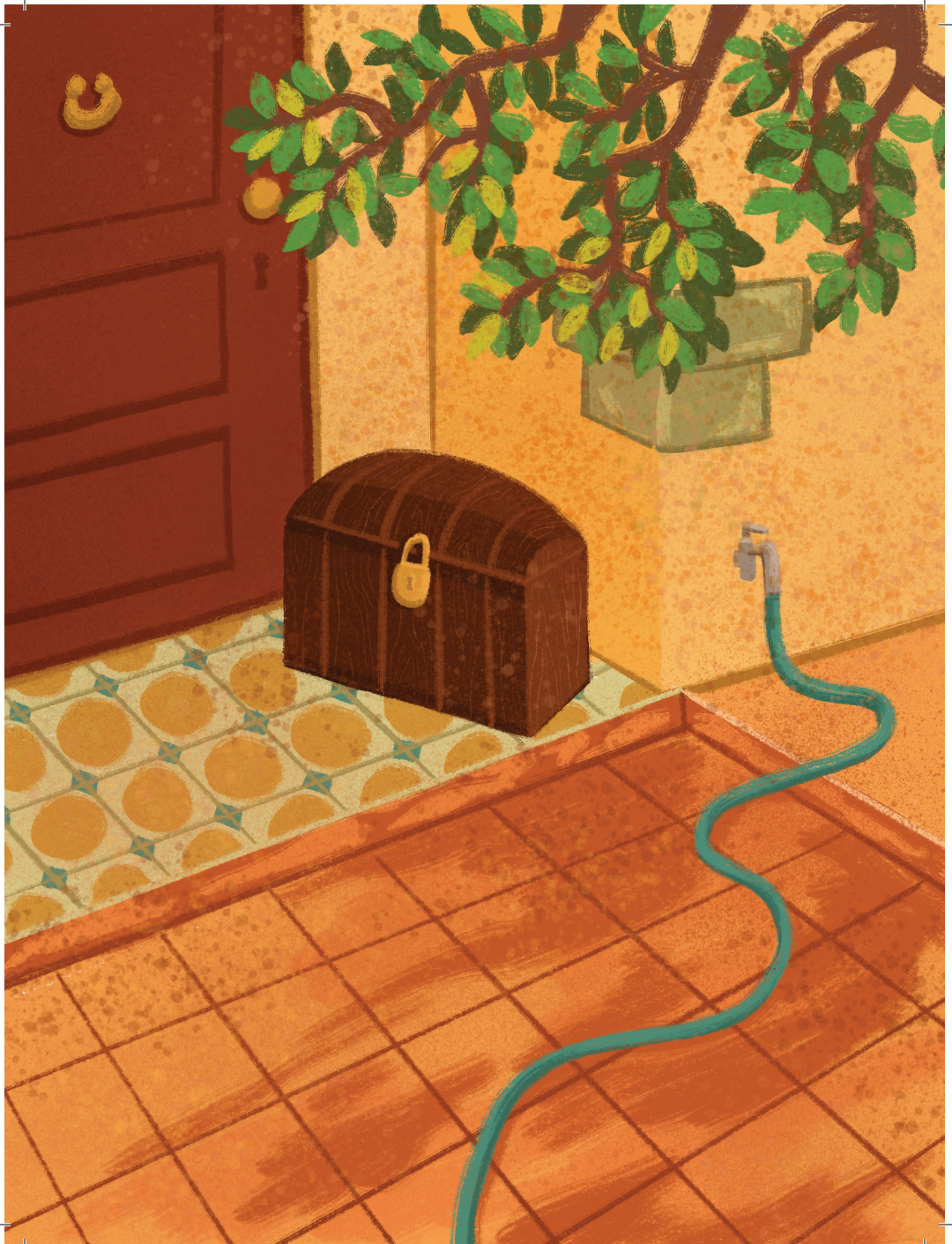


Resimleyen
Yeliz Akın



YAPI KREDİ YAYINLARI







Dedemin bir sandığı var. Hep kapalı durur. Anahtarı nerede saklıyor bilmem. Sandığı karıştıracığımı sanıyor. Haksızlık ediyor, bakacağım sadece. İçinde ne var, bilmek istiyorum. Doğrusu, meraktan ölüyorum.

Çok çalışıyor dedem. Ön bahçeyi ağaçlarla doldurduğu yetmezmiş gibi şimdi de arka bahçeye dadandı: Maydanoz, soğan, fasulye ve domates yetiştiriyor orada. Emekli oldun, artık evinde otur değil mi? Hayır illa bir şeylerle uğraşacak.



Anlaşılan, emekliliğini huzur içinde sürdürüyor. Kaldırımlara öfkelen, yüksek ve çirkin binalara söylen, sokakta gürültü yapanlara kız; ömrü böyle geçip gidiyor.

Kocaman bir bahçede yan yana yapılmış iki evde yaşıyoruz biz. Dedemle babaannem bitişik evde oturuyor. Emekli olunca değiştiler, halbuki onlar işe gelip giderken her şey iyiydi. İlk işleri



ön tarafımızdaki bahçeyi içinden geçilmez bir ormana benzetmek oldu. O güzelim çayırarda şimdi özel izni alınmış bitkiler, adını bilmediğim dev gibi yoncalar, ağaçlar yetişiyor. Fakat bu kadarı yetmedi, arka bahçeye hiç bilinmeyen cinslerden kayısı, kiraz ve armut ağaçları aşıldılar; yakında meyve toplayacaklar.