

Adam'ın İyiliği İçin Filminin Yönetmeni Laura Wandel'den Röportaj
Çocuk, Anne, Hemşire ve Bütün Sistem
Çeviren: Ahsen Erdoğan

Laura Wandel'in ikinci uzun metrajlı filmi *Adam'ın İyiliği İçin* İstanbul'da ilk kez III. Sanat Dünyamız Film Günleri'nde gösterilecek. Film, beslenme yetersizliğinden hastaneye yatırılan Adam'a bakmakla yükümlü olanlar arasındaki hiyerarşik ilişkileri ele alıyor

23-26 Ocak 2026 tarihlerinde Yapı Kredi Kültür Sanat'ta düzenlenecek olan III. Sanat Dünyamız Film Günleri, Laura Wandel'in yazıp yönettiği *Adam'ın İyiliği İçin* filmine ev sahipliği yapıyor. İlk uzun metrajlı filmi *Playground* ile 2021'de Cannes Film Festivali'nde FIPRESCI Ödülü'nü kazanan Wandel, filmde, doğal ve birincil işlevi çocuğunu beslemek olduğu kabul edilen annenin bu işlevi yerine getirmemesi olgusuyla karşılaştırıyor izleyiciyi: Lucy bir hastanenin personel eksikliği çeken çocuk servisinde çalışmaktadır. Beslenme yetersizliği teşhisi konulan dört yaşındaki Adam onun bakımına verilir. Çocuğun hastalığından sorumlu tutulan anne Rebecca'nın Adam'ın yanında kalması mahkeme kararıyla yasaklanmıştır. Lucy, bu sıkıntılı anneye yardım etmek konusunda elinden gelen her şeyi yapacaktır. Yönetmen Laura Wandel, filmin yapım şirketi tarafından hazırlanan ve aşağıda bir bölümüne yer verdiğimiz söyleşide hikâyenin çıkış noktasını, filmdeki olayları ve karakterleri nasıl ele aldığını anlatıyor.

Lucy'yi oynayan Léa Drucker'a 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali Uluslararası Yarışma En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran film, İstanbul'da ilk kez 24 Ocak Cumartesi günü saat 16:00'da III. Sanat Dünyamız Film Günleri kapsamında gösterilecek. Tema başlığı "Kim Kimi Yiyor?" olan III. Sanat Dünyamız Film Günleri beslenme, açlık ve tokluk, besinin kaynağı ve paylaşımı gibi temalara odaklanıyor. Küratörlüğünü Engin Ertan'ın yaptığı Film Günleri, YKKSYS Etkinlikler Yöneticisi Ahsen Erdoğan, *Sanat Dünyamız* dergisi editörü Fisun Yalçınkaya ve Engin Ertan tarafından hazırlandı.

***Adam'ın İyiliği İçin* adlı ikinci filminizi bir hastanenin pediatri koğuşunda kurmanız için size ilham veren şey neydi?**

L. W.: Yazarken ilhamımı hep bir 'yer'den alırım. Hastaneler, birçok farklı yaşamın kesiştiği, toplumdan gerçek kesitler sunan yerler olarak ilgimi çekiyordu. Pediatri koğuşundaki gündelik yaşamı filme alma fikri, çocukluk olgusuna ilğimden kaynaklanıyor. Ama açıkçası pediatri koğuşları hakkında önceden pek bir bilgim yoktu. Araştırmalarımaya başladığımda artık emekli olan

çocukluk doktorum beni sosyal hizmetlere odaklanan ve Belçika’da iyi bilinen Saint-Pierre hastanesine gönderdi.

Hikâye nereden çıktı?

L. W.: Araştırma yaptığım hastanede çocuk doktorlarından biri bana bir çocuğun hikâyesini anlattı: Yetersiz beslenme nedeniyle hastaneye kaldırılmıştı: Annesi ona tohum ve meyveden başka bir şey vermiyordu. Bu beni çok etkiledi. İnsan nasıl bu noktaya gelebilirdi? Her şey yerli yerine oturmaya başlamıştı. Yavaş yavaş beslenme fikri öne çıktı ve bu da zihnimde annelik hakkında bir düşünce zincirini ateşledi. Ancak şunu açıkça belirteyim, *Adam’ın İyiliği İçin yalnızca* yetersiz beslenmeyle ilgili bir film değil. Aslında filmde Adam’ın annesi Rebecca’nın ona ne yedirdiği konusunu kasıtlı olarak muğlak bırakıyorum. Amacım kesinlikle veganları, vejetaryenleri ya da herhangi birini damgalamak değil.

Bu filmde irdelenen konu, daha çok, ilişkilerdeki tahakküm, değil mi? Tıpkı ilk uzun metrajlı filminiz *Playground*’daki gibi ama bu kez bu konuyu biraz farklı bir şekilde ele alıyorsunuz.

L. W.: Sanırım tahakkümden ziyade hiyerarşik ilişkileri irdelemek istedim bu filmde. Ayrıca bakış açılarının kim olduğuna bağlı olarak nasıl değişebileceğini göstermek istedim: İster başhemşire Lucy gibi çocuklarla doğrudan çalışan kişiler olsun ister yargı sisteminde çalışanlar gibi daha dışarıdan bakanlar olsun... Doktorlar ve hemşireler arasında veya tıbbi ve idari personel arasında farklı hiyerarşiler göstererek, sistemli olarak büyüyen ve sonunda çocukları mağdur eden şiddet birikimini göstermeyi amaçladım. Çocuklar hiyerarşi merdiveninin en alt basamağındakiler olarak bu durumdan en ağır hasarı alıyorlar çünkü kendi başlarına karar verme güçleri yok.

Filmin adı nereden geliyor?

L. W.: Başından beri başlığın bu olmasını amaçlamıştım. Filmde çocuğun yüksek yararı konusunda herkesin kendi bakış açısı var ve herkes –doktor, sosyal hizmet görevlisi ya da yargıç– derinlerde bir yerde bunu kendilerindeki eksikliğe ya da kusura karşı bir savunma olarak kullanıyor. Hepsi de Adam’ın iyiliği için bunu yaptıklarını söylüyor. Adam (Âdem) Eski Ahit’teki ilk insan. Dindar biri değilim ama yönetmen Laszlo Nemes’in bir zamanlar bana söylediği şey aklımdan hiç çıkmadı: Tüm hikâyeler bir yanıyla İncil’den gelir. Bu örnekte de, Adam’ın iyiliğine olan ne varsa insanlığın iyiliğinedir. Odaklanmak istediğim yer orası.

Genç bekâr anne Rebecca aracılığıyla ne söylemeye çalışıyorsunuz?

L. W.: Öncelikle –bu önemli– onu yargılamak gibi bir niyetim yoktu. Bana göre o sadece sıkıntı içindeki bir kadın. Adam’ın beslenmesi üzerinde kontrol sahibi olma arzusu, özgüvenini arttırma yolu olarak yorumlanmalı, çünkü çok kırılgan bir durumda. Önce bir anne olarak, sonra da sağlık personelinin yaklaşımından dolayı kendine güvenini kaybetmiş. Bu durumla başa çıkamadığını da kabul edemiyor. Etrafıma baktığımda annelere ne kadar çok şey dayatıldığını, insanların onları ne kadar çabuk yargıladığını görüyorum. Belki onun tutumu bir yardım çığılığıdır? Yaşına gelince, Rebecca’yı yirmili yaşlarda kurguladım ki az çok yitik denebilecek bugünün gençliği hakkında konuşabileyim.

Bu çok sıkıntılı anne/oğul ikilisiyle karşı karşıya kaldığınızda, dengeleyici olarak pediatri koğuşunun başhemşiresi Lucy gibi güçlü bir kadın kahramana ihtiyacınız vardı. Film onun bakış açısını takip ediyor, değil mi?

L. W.: Evet! Başlangıçta hikâyeyi çocuk doktoru aracılığıyla anlatmak istedim; ama sonra hemşirenin bakış açısını seçtim, çünkü olayları bir kadının gözünden görmek uygun geldi. Bu hemşire, hiyerarşinin tepesinde olmadığı için yapabilecekleri sınırlıydı. Senaryoyu yazarken Adam’ın bakış açısını mı almalıyım diye düşündüğüm de çok oldu. *Playground*’da tüm hikâyeyi bir çocuğun bakış açısıyla filme almıştım. Ancak bu sefer bir adım geri atmam gerektiğini ve Lucy’nin bakış açısını benimsemenin daha ilginç olacağını hissettim. Aslında bu, bilinen bir hikâye: Bütün sistemi onun omuzlarında; ilgilenmesi, yenilemesi ve onarması gereken, ama finansman eksikliği nedeniyle baltalandığı için, sonunda, yardım etmesi gerekenleri yok eden bir sistem. Hemşireler çocuk servislerindeki çocuklarla en yakın temasta olan ama onların bakımıyla ilgili karar verme konusunda en az yetkiye sahip kişilerdir. Bu saçmalık!

Adam’ın İyiliği İçin / L'intérêt d'Adam

2025, Belçika, Fransa

Yönetmen: Laura Wandel

Senaryo: Laura Wandel

Oyuncular: Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Alex Descas

Ödüller: Altın Portakal Uluslararası Film Yarışması En İyi Kadın Oyuncu Ödülü

Gösterim tarihi ve yeri: 24 Ocak 2026, 16:00, Yapı Kredi Kültür Sanat Loca

78 dk, Fransızca, Türkçe altyazılı

Biletler Biletix'te