

# iÇİNDEKİLER



3 ◆ Editörden  
Fisun Yalçinkaya

**DOSYA: KIRILGANLIK POLİTİKALARI**

8 ◆ Sanat Alanında Onarımın  
İmkânları Üzerine  
Alâra Kuset

14 ◆ Kendi Alanlarımızı Güvenli Hale  
Getirecek Sistemlere  
İhtiyacımız Var  
Aslı Çavuşoğlu - Cemre Baytok

22 ◆ Ses Bize Ne Söyler?  
Ece Elmas

30 ◆ **iota • kurum, küçülme, feminenlik  
ve diğer ince noktalar**  
Angelica Stathopoulos

36 ◆ Anne Sanatçıları Kim Görüyor?  
Helin Burkay

48 ◆ Kusurlarımıza  
Gizem Karakaş

50 ◆ Şeylerin Kırılğanlığı ve  
“Direnen” Sanat  
Sezen Ünlüöner

54 ◆ Oyunun Kırılğanlığı  
İlker Hepkaner

62 ◆ Camdan Bir Hafıza  
Ceylan Önalp

Can Küçük  
**Bronz**, 2025  
Video, 13'50"

Seslendirme: Efe Can Erdal, Can Küçük  
Mix&Mastering: Pervin Güzeldere  
Jennifée-See Alternate'in desteğiyle üretildi.

72 ◆ Temsil, Mizah ve Direniş  
Ebru Esra Satıcı

80 ◆ Bozuk Yollarda Alternatif Rotalar  
Ezgi Yakın

**+İZ**

94 ◆ Duyulabilirliğin Sınırında  
Arda Özen

106 ◆ Kocaman Çiçek, Üstüne Basmaya  
Kim Cüret Edecek?  
Can Memiş

118 ◆ Zamanın ve Mekânın Katmanları:  
Varyok  
Neslihan İmamoğlu

126 ◆ İstanbul Flanözü  
Kaya Genç

138 ◆ 'Ben' Diyememenin Faydaları  
Erman Ata Uncu

144 ◆ Uzun ve Dramatik Bir Sessizlik  
Erdem Taşdelen

**III. SANAT DÜNYAMIZ  
FİLM GÜNLERİ:  
KİM KİMİ YİYOR?**

156 ◆ Toplayıcılar: Günden Kalanlar  
Aslı İldir

160 ◆ Dışarı, Dünyaya Doğru  
Deniz Kırkalı

170 ◆ **AJANDA**

EDITÖRDEN



# KIRILGANLIK POLİTİKALARI

Judith Butler insan ve insan olmayanları birbirine bağlayan bir koşul olarak yaşamın kırılabilirliğinin kabulü ve idrakıyla geliştirilecek sistemlerin ihtiyacından netlikle bahseder, yası ve yası tutulabilir bir yaşamın anlamlarını bu noktadan açar.

*Sanat Dünyamız*'ın Kış 2026 sayısını hazırladığımız dönemde, yapıların özneyi korumak yerine daha da kırılabilir halde bıraktığı bir gündemin içindeydik. Kurumlara yaslanan şiddete ve yapısal eşitsizliklere karşı nasıl sistematik çözümler getirebiliriz, dayanışma ağlarını nasıl öğretiliriz sorusuyla karşı karşıyaydık. Yaşama yerleşik kırılabilirlik üzerine düşünme ihtiyacımız böyle bir yerden doğdu. Bu soruları geniş anlamda sanat kurumları üzerinden inceleyen Alâra Kuset ve Ezgi Yakın'ın yazılarına, Aslı Çavuşoğlu'nun Cemre Baytok'la yaptığı söyleşisine yer verdiğimiz gibi Helin Burkay ve İlker Hepkaner'in yazılarıyla sanat kurumlarının daha da güvencesiz hale getirdikleri topluluklar odaklı düşünmeye de çalıştık. Sezen Ünlüönen ve Angelica Stathopoulos'un yazıları konuya daha teorik bir zeminden yaklaşırken Ece Elmas sesin ve duyma eyleminin kırılabilirliğine baktı. Ceylan Önalp'in Åsa Jungnelius üzerine denemesi malzemenin kırılabilirliğinin neleri temsil edebileceğine yaklaştı. Kırılabilirlikle birlikte ilk akla gelen kavramlardan olan direniş ve mizahın zorlayıcı sınırlarına Ebru Esra Satıcı farklı örneklerle değindi. Dosyayı kurarken bir başka bakış açısı ise düşündüğümüz sistemlerin ne kolay değişebilirliği, algının ne kolay kırıldığı idi.

Kırdığımız, kırıldığımız yerler, ışığın yanlış düştüğü, bulanık karelerde günün bazı anlarını hatırlarken hepimizde farklı kalan anılar, Gizem Karakaş'ın dosya için hazırladığı Akordiyon sayfalarımızdaki *Kusurlarımıza* içinde yer aldı. Kapağımızdaki Larissa Araz'ın çizimi ise her an tehlikede bir çift gözü, bağları, ortaklığı taşımaktan korkmayan bir halde gösteriyor.

Bu sayımızda, sergi izlenimleri ve portre yazılarıyla birlikte sanatçıların kurgu metinlerine yer veren Sanatçının Kurgusu başlıklı yeni bir bölümümüz başlıyor.

"Kim Kimi Yiyor?" temasıyla, 22-26 Ocak 2026 tarihlerinde, Yapı Kredi Kültür Sanat Loca'da düzenlenecek III. Sanat Dünyamız Film Günleri'ni ise Deniz Kırkacı ve Aslı İldir'in iki yazısıyla açıklıyoruz.

Yeni yılın şans ve sağlık getirmesi dileklerimizle...

FİSUN YALÇINKAYA