

R

LE

DE

KI

İN

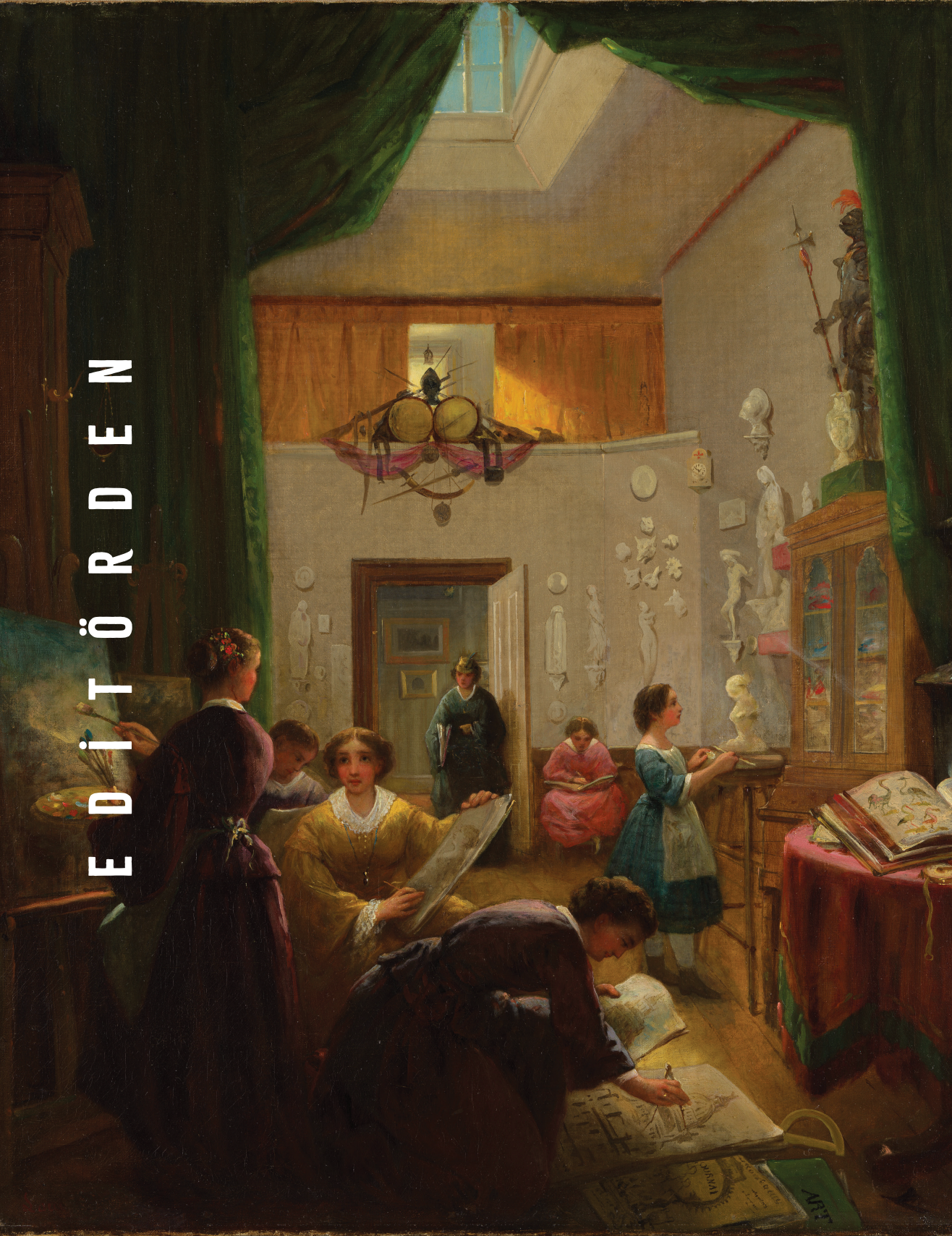
İÇ

İÇİN



- 3 ◆ **Editörden**
Fisun Yalçınkaya
- 6 ◆ **DOSYA: UNUTMAYA
SEVDİKLERİNDEN BAŞLA:
SANAT VE ÖĞRENİM**
- 8 ◆ **İlk Adımlarını Hep Seveceğim**
Christine Tohmé
- 14 ◆ **Ashkal Alwan Durağına Bakış**
Eda Gecikmez
- 22 ◆ **Ufuk Çizgisi Nerede?**
Derya Ülker
- 30 ◆ **İçinde Halı Dokunmamış
Bir Halı Atölyesinin İnanırcılığı**
Reyhan Polat
- 38 ◆ **Kurumun İçinde Kapıların Dışında
DGSA Öğrenci Yayını *Dayanışma*
Üzerine Bir İnceleme**
Sarp Renk Özer
- 44 ◆ **Tariflerden Öğrendiklerimiz**
Garp Sessions
- 50 ◆ **Akademide Devrimci Bir Ruh:
Joseph Beuys**
Eda Çekil
- 56 ◆ **Bir Sanat Yapma Biçimi Olarak
Öğretmen Olmak**
Pelda Aytaş
- 62 ◆ **Olasılıklar, Önemler,
Bağlantılar Serisi**
Zeyno Pekünlü - Begüm Özden Fırat
- 70 ◆ **Sanat ve Toplumsal Bağlamı:
Özgürleştirici Öğrenim Döngüleri**
Burak Delier
- 80 ◆ **FARAZİ GÜNLÜK
(in-situ-tute: İMeÇe)**
HemCereyan
- 82 ◆ **Avangardın Kerterizi Dada**
Erman Ata Uncu
- 86 ◆ **Arabayı Tasarlayıp
Arka Koltuğa Geçmek**
Eda Yiğit - Şener Soysal -
İpek Çınar - Ece Gökalp
- 96 ◆ **Öğreten Edebiyat ya da
Edebiyatın Tesellisi**
Sezen Ünlüönen
- 100 ◆ **+İZ**
- 102 ◆ **Dünya Kendimden
Bahsetmek İçin Fazla Kasvetli**
Zehra Begüm Kışla - Emir Erkaya
- 110 ◆ **Yüzeğin Hafızası, Bedenin Ritmi**
Ceylan Önalp - Nazlı Pektaş
- 122 ◆ **Bireysel İfadenin Ötesinde Etik
ve Kolektif Dönüşüm**
Seda Niğbolu
- 132 ◆ **Birlikte Varolmanın Farklı Biçimleri**
Ece Balcıoğlu - Deniz Üster
- 146 ◆ **İşgali Yaprak Yaprak Sıyırıp Döken**
Kaya Genç
- 154 ◆ **Zamanın Nesnesi Ev**
Zeliha Burtek
- 160 ◆ **SANDIKTAN / Antalya Müzesi**
Tanju Özoral
- 164 ◆ **AJANDA**

EDITÖRDEN



SİL BAŞTAN

“Bu kitabı hemen kapatın ve sanat teorisinden, sanat okullarından uzak durun: Güncel sanatın iniş çıkışları, sizi politik olarak etkin bir hayata hazırlamayacak.”

Yakında YKY'den çıkacak *Dünyayı Baştan Yaratan Sanatçılar – Bir Güncel Sanat Manifestosu*¹ adlı kitabında, güncel sanat teorisini Vid Simoniti, sanatın politik amaçlar için kullanılması umuduna ilişkin düşüncelerini böyle ifade ediyor.

Bu umudun ihtimallerine dair şunu ekleyelim, eğer topluma faydam olsun dersiniz, baştan sanatı seçmeyin: Kendinizi, kendine has estetik kurallarını üretmiş garip bir âlemde bulursunuz, yolu uzatırsınız. Vid Simoniti'nin kitabı elbette politika ve sanat ilişkisini yabana atmıyor, politikaya güncel sanatın açtığı düşünce imkânlarının ne gibi katkılar sunduğuna bakıyor. Ama biz şimdilik duralım ve neden sanat okullarından kaçamadığımızı anlamaya çalışalım isteriz.

“Unutmaya Sevdiklerinden Başla: Sanat ve Öğrenim” dosyamızda sanat eğitiminin, sanat eğitime başkaldırıların tarihi olmasını kutluyoruz. İlhamlarımızdan biri, Fulya Erdemci'nin derslerinde verdiği öğüt: İyi fikirler bulunca en sevdiklerinizden vazgeçin, kendinizi zorlarsınız ve kim bilir ne çıkar...

Ancak dosyamızın esas çıkış noktası 20 Eylül - 23 Kasım 2025 arasında Üç Ayaklı Kedi başlığı altında izleyicilerle buluşacak 18. İstanbul Bienali. Bienalin küratörü Christine Tohmé'nin pratiği karşılıklı öğrenmeye dayanan düzenler kurmaya ve onları hayatta tutmaya odaklanıyor. Baştaki soruları akla getiriyor. Bu yüzden dosyamızda kendisinin Beyrut'taki Ashkal Alwan programına dair bir yazısına ve Ashkal Alwan'da öğrenci olmuş Eda Gecikmez'in sanat eğitimine dair denemesine yer veriyoruz. Bunun yanı sıra Beuys'a, Dada'ya bugünden nasıl baktığımızı inceleyen yazılar, sanat eğitimcisi sanatçıların yazıları bu dosyada okurları bekliyor. Sanat sezonunun çok hareketli olduğu bir zamana hazırlanırken sanatı öğrenmeye dair heyecanınızı artırması dileğiyle...

Bitirirken 19. yüzyıla dönelim. İnsanlık tarihi boyunca sanat üreten aktörler ikili cinsiyet sistemine sığmıyor elbette ama Batılı anlamda kabul edilebilir bir sanat eğitimi kadınlar için 1860'ların sonunda başlamıştı. Yan sayfadaki atölye sahnesinde New York'ta 1871'de sanat öğrencileri çizim, resim ve heykel yaparken, kitaplar, palet ve boyalar, alçı heykeller ve mimari parçalar, şövaleler arasında gösteriliyorlar ve eğitim eşitsizliğine dikkat çekiyorlar.

FİSUN YALÇINKAYA

Louis Lang (Amerikan, Bad Waldsee, Almanya 1814–1893 New York)
Art Students / Sanat Öğrencileri, yak. 1871
Tuval üzerine yağlıboya, 68,3x59,1 cm
Morris K. Jesup Fund, 1999, Env. No.: 1999.143
The Met Museum Koleksiyonu

1 Vid Simoniti, *Artists Remake The World – A Contemporary Art Manifesto*, Yale University Press, Londra, 2023.