

FULYA ÇETİN
GÜNDÜZ RÜYALARI
DAYDREAMS

FULYA ÇETİN
GÜNDÜZ RÜYALARI
DAYDREAMS

09.05.2025 — 24.08.2025

Küratör | Curator
Didem Yazıcı



YAPI KREDİ YAYINLARI

İçindekiler Contents

- 6 Fulya Çetin Hakkında
About Fulya Çetin
- 12 Fulya Çetin'in Sanatında Ruh,
Doğa ve İnsan İlişkilerinin
Ekofeminist Tahayyülü
Ecofeminist Imaginaries of the Spirit,
Nature, and Human Relationships
in Fulya Çetin's Art
Elif Dastarlı
- 62 BİR ARADA
Fulya Çetin: Gündüz Rüyaları
İlhan Sayın: Geyikli Gece
TOGETHER
Fulya Çetin: Daydreams
İlhan Sayın: The Night of the Deer
Didem Yazıcı

FULYA ÇETİN HAKKINDA

1990'lı yıllardan bu yana sanatsal dilini sürekli yenileyerek ilerleyen Fulya Çetin, kendini biçim ve içerik anlamında tek bir yerde konumlandırmaz. Sanatsal yolculuğunu, yarattığı özgürlük alanında sürdüren sanatçı, izleyiciyi kendi dünyasına çağırarak imgeler oluşturmaya odaklanır. Eserlerinde, vicdan ve adalet arayışını temel alan bir bakış açısıyla, tahakkümün türlü biçimlerine ve toplumsal belleğe ait çağrışımlara yer verir. Yapraklar, dallar, saçlar ve buketler arasında akışkan ve dışıl bir evren yaratır. Bitkilerin dilini, bitkilerle iletişimi onların dünyasına yaklaşılarak anlamaya çalışır. Güreşçiler, güzellik kraliçeleri gibi farklı gruplara yoğunlaşırken, ormanın canlılığını ve toprağın yaşamsallığını kutlar. İnsanın doğayla kurduğu ilişkiden beslenir, ekofeminizm alanında işler üretir.

Anlatmak istediği duyguyu en iyi yansıtan görsel dili kurduktan sonra farklı teknik ve materyallerle çalışır. Yarattığı bu imgeleri kimi zaman tuvale yağlıboya ile, kimi zaman tülbent üzerine mürekkeple, kimi zaman sadece kâğıtla ya da fotoğraf ve video tekniklerini kullanarak aktarır. Her sergide izleyiciyi, kelimelerin, seslerin ve imgelerin büyümlü dünyasına davet eder; onları farklı mecraları bir araya getirerek kurduğu dünyanın bir parçası haline getirir.

Kişisel sergileri arasında: “Ölüm Yokmuş” (den art gallery Antalya, 2023); “Uzadıkça Daha Yakın” (Merdiven Art Space, 2021); “Dağların Taşların Ağladığı Gün” (Barın Han, 2019); “Gecedeki Karanlık” (SANATORIUM, 2016); “Havaya Karışan” (DEPO, 2015); “Nehir Altı Nehir” (artSümer Gallery, 2013) yer alıyor. Katıldığı karma sergilerden bazıları: “Photons” (Wuz/FZ Viyana, 2022); Çağla Köseoğulları ile “Gecedeki Sonra” (FAİL Yayınları, 2017); Nalan Yırtmaç ile “Güllük Gülistanlık” (Stiftung Opelvillen Frankfurt, 2012); Nalan Yırtmaç ile “Bahar Temizliği”

ABOUT FULYA ÇETİN

Evolving her practice without confining herself to a single approach in form or content, Fulya Çetin has continuously renewed her artistic language since the 1990s. She carries forward her artistic journey within the space of freedom she creates, focusing on forming images calling the viewer into her world. In her artworks, Fulya Çetin addresses various forms of oppression and reflections on collective memory through a perspective grounded in the pursuit of conscience and justice. The artist conceives a fluid and feminine realm among leaves, branches, strands, and bouquets. She seeks to understand the language of plants and the communication with them by approaching their world. While exploring distinct groups like wrestlers or beauty queens, she celebrates the vitality of the forest as well as the life force of the earth. Drawn from the relationship between humans and nature, she creates works within the field of ecofeminism.

Upon establishing the visual language that best reflects the emotion she wants to convey, the artist works with various techniques and materials. She sometimes transfers these images onto canvas with oil paint or muslin with ink, at times using only paper or employing photography and video techniques. In each exhibition, she invites the audience into the enchanting world of words, sounds, and images, integrating them into the universe she constructs by combining different mediums.

Her solo exhibitions include *Death Never Was* (den art gallery, Antalya, 2023); *The Longer the Closer* (Merdiven Art Space, 2021); *The Day the Mountains and Stones Cried* (Barın Han, 2019); *Darker than Night* (SANATORIUM, 2016); *That Melts Into Air* (Depo, 2015); and *River Under River* (artSümer Gallery, 2013). Some of the group exhibitions she has participated in include *Photons* (Wuz/FZ, Vienna, 2022); *After the Night* with

(Karşı Sanat Çalışmaları, 2006). Hafriyat Grubu'nda yer aldı. Eserleri İstanbul Modern ve British Museum koleksiyonlarında yer almaktadır.

1970'te İstanbul'da doğan sanatçı, 1995 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Çanakkale, Olimpos ve İstanbul arasında yaşıyor ve üretiyor.



Çağla Köseoğulları (FAIL Books, 2017); *Güllük Gülistanlık*, with Nalan Yırıtmaç (Stiftung Opelvillen, Frankfurt, 2012); and *Spring Cleaning*, with Nalan Yırıtmaç (Karşı Art Works, 2006). She was part of the Hafriyat Group. Her artworks are held in the collections of Istanbul Modern and the British Museum.

Born in Istanbul in 1970, the artist graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting in 1995. Fulya Çetin currently lives and works between Çanakkale, Olympos, and Istanbul.





Fulya Çetin

Ormanda, 2006

In the Woods

Tuval üzerine yağlıboya, 90x204 cm

Oil on canvas

