

i  i N D E K i L L E R



- 3 ◆ **Editörden**
Fisun Yalçinkaya
- 6 ◆ **DOSYA: KENTİN DOĞASI**
- 8 ◆ **Sadakat Timsalinden Kentsel Sembollere Sanatta Sokak Köpekleri**
Seda Niğbolu
- 22 ◆ **Kentte Türler Arası Elbirliği ve Birlikte Yaşamın İmkânları**
Ayça Yüksel
- 34 ◆ **Janis Rafa: İnsan Mekânlarında Hayvan Hükûmranlığı**
Monica Papi
- 44 ◆ **Nefes ve Hava, Kıyı ve Köpük**
Sibel Horada
- 52 ◆ **Çınar Ağacı**
Kerim Yund - İstanbul Ansiklopedisi
- 58 ◆ **Israrcı Asiler**
Timur Hammond
- 64 ◆ **Taklak Bir Bahar Takvimi**
Dilşad Aladağ
- 68 ◆ **Gide Gele Yollar: Patikalar**
Sare Öztürk
- 78 ◆ **Sinope'nin Bahçeleri**
Sanat Dünyamız - Nil İlkbaşaran
- 90 ◆ **Akan Beden Kars'ta Ekolojik Performanslar**
Zeynep Nur Ayanoğlu
- 96 ◆ **Görsel Notlar: Kayan Yıldızın Rüyası**
Hera Büyüктаşçıyan
- 98 ◆ **Polifonik Bir Bahçe: Bir Sarmaşık Gibi...**
Alâra Kusset
- 108 ◆ **Dört Ayaklı Şehir ve Hayvan Hakları Mücadelesi Üzerine**
Bige Örer - Mine Yıldırım
- 118 ◆ **Ekofeminist Bir İklim Yaratmak**
Naz Kocadere Ulu
- 128 ◆ **Mesafeler Üzerine**
Şeyda Çetin
- 146 ◆ **+İZ**
- 148 ◆ **Bir Beden Kaç Ruh Taşır?**
Ümit Mesci - İnci Eviner
- 156 ◆ **Eşitlik mi İstiyorsun, Ayrıcalık mı?**
Nergis Abıyeve - Ozan Ünlükoç - Umut Azad Akkel
- 166 ◆ **Bir de Buradan Bak**
Senem Aytaç
- 172 ◆ **Her Şey Yerli Yerinde**
Fisun Yalçinkaya - Işık Güner
- 184 ◆ **İstanbul Fringe 2024: Festival Notları**
Cüneyt Yüce
- 192 ◆ **Op Sanatın Formlarından İmgelerin Çokluğuna**
Nesli Gül Durukan
- 202 ◆ **Düştüğümüz Geçmişte**
Elif Kamışlı
- 212 ◆ **Bu Dünyadan Nasıl Çıkılır?**
Fisun Yalçinkaya
- 220 ◆ **AJANDA**

EDITÖRDEN



BİRLİKTE

Nasıl oldu da kediler ve köpekler kentin paydaşları olmaktan çıktı?

Kentin Doğası: Birlikte Yaşamak dosyasını hazırlarken aklımızda bu soru vardı. Hayvan hakları savunucularının tüm itirazlarına rağmen ağustos ayında yürürlüğe giren yeni düzenleme çoğunlukla kentlerdeki hayvanlarla ve doğayla kurulan ilişkiyi kökünden değiştirme kudretinde. Bu sebeple insan tahakkümündeki dünyaya yeni bakış açıları öneren, bu tahakküme karşı çıkışları seslendirmeye çalışan sanat eserlerine bakmayı anlamlı bulduk. Sanatın yaklaşımının doğayı anlamamız için açtığı yolları gösteren yazıları derledik. *İstanbul Ansiklopedisi*'ndeki "Çınar" maddesinden Dört Ayaklı Şehir'in hayvan hakları mücadelesine, şehrin sakinlerinin sanat sahnesindeki görünürlüğünden Janis Rafa'nın yüzleşme talep eden işlerine uzandık. Bu sayının Karadeniz'deki doğa odaklı akademik çalışmalar ve toplumsal hareketlere odaklanan Özlem Şendeniz'in hazırladığı Koyu Yeşil projesini dinleyerek ve derginin yayın danışmanları arasında da yer almış olan küratör Fulya Erdemci'nin kentin hayvanlarıyla kurduğu ilişkiye dair hatıralarımla, onun ilhamıyla hazırlandığını da not etmek isterim.

203. sayı aynı zamanda 50 yılı geride bırakan *Sanat Dünyamız* dergisinin yeni tasarımıyla hazırlanan ilk sayısı. Bu sayıdan itibaren dergi daha kapsamlı dosyalara ve güncel sergilerin takibine yer verecek. Ve üç ayda bir yayımlanacak. Dergiyi yıllardır hazırlayan İlknur Efe tasarımı üstlendi, zengin dosya içeriklerinin ve tüm dünyadan sanat eserlerinin görseelliğinin yansıyabileceği bir dergi hazırladı. Bunu yaparken içerikle kurduğu bağın ve bizzat emekçisi olduğu yayımla ilişkilene biçiminin de önemli olduğunu düşünüyorum.

Derginin yeni ajandasını, dosyayı ve güncel sergilere ilişkin söyleşileri, eleştiri yazılarını keşfetmeniz ümidiyle.

FİSUN YALÇINKAYA