

Yırtık, Çizik ve Buruşuk

Cem Kızıltuğ 1974 İstanbul doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünü bitirdi (1997). 1998-2002 arasında İzmir Efes Celsus Kütüphanesi'nde resim sergileri açtı. 2005'te Türkiye Yazarlar Birliği'nce Yılın Karikatüristi seçildi. 2006-2014 arasında Society for News Design yarışmasında illüstrasyon ve tasarım dalında yüze yakın ödül aldı. *Le Monde* ve *Znak* gibi süreli yayınlarda eserleri yayımlandı. Türk Hava Yolları için illüstratif posterler tasarladı. Yapı Kredi Yayınları, Timaş Yayınları, Turkuvaz Yayıncılık, Sia Kitap, Doğan Egmont ve Sakıp Sabancı Müzesi'ne çocuk kitapları resimledi. *Doku* (Timaş Yayınları, 2014) adlı bir deneme kitabı var.



Cem Kızıltuğ'un
YKY'deki kitapları

Leylek Pom (2021)
Tavşan Ozi'nin Boş Vakti (2022)
Ayşe'nin Kitabı (2022)
Yırtık, Çizik ve Buruşuk (2024)



CEM KIZILTUĞ

Yırtık, Çizik ve Buruşuk



YAPI KREDİ YAYINLARI



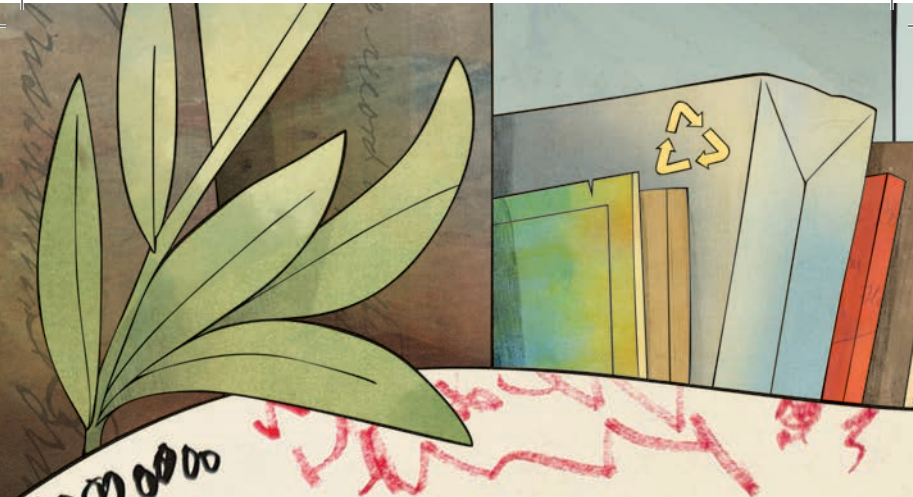


Kitapla dolu bir kütüphanenin toz tutmuş bir köşesinde üç ufak kâğıt konuşuyordu. Adları Yırtık, Çizik ve Buruşuk'tu.

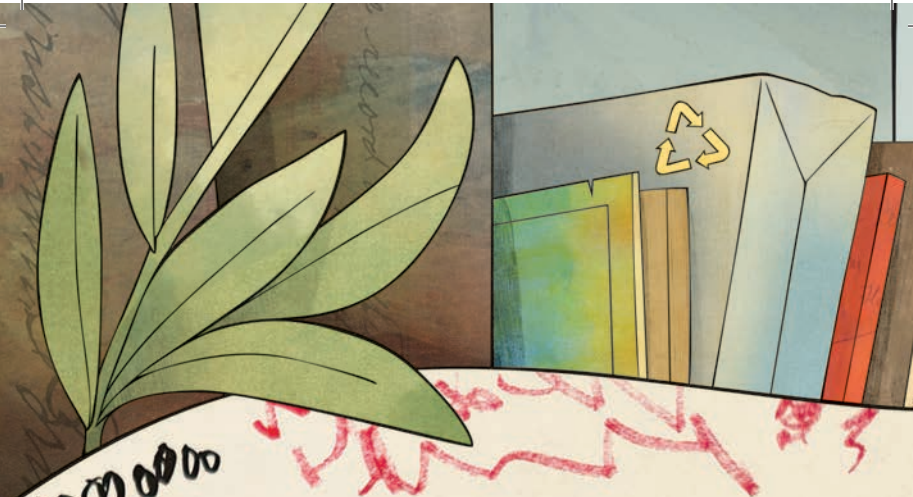
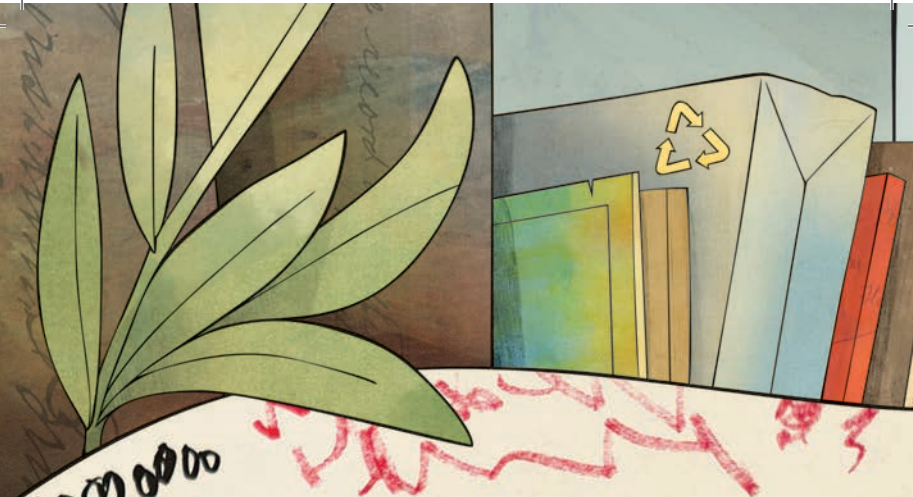
“Beklemek boşuna,” dedi Yırtık, “yırtıldıkça ufacık kaldım. Birinin beni alıp bir yerde kullanacağını artık hiç sanmıyorum.”

“Bir de bana bak,” dedi Çizik, “üstümü karalayıp çizdiler de ne oldu? Bakınca benden bir şey anlayabiliyor musun? Keşke bir bebek ilk resmini bana yapsaydı. Ya da üstüme bir alışveriş listesi yazılsaydı. Bu bile mutlu ederdi beni.”



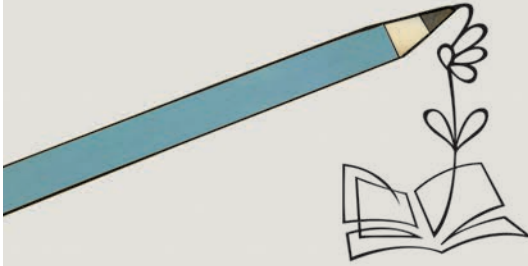


“İkinizin de hâlâ bir şansı var,” dedi Buruşuk, “yırtıklar yapıştırılır, karalamalar da silinebilir, bir gün üstünüzde anlamlı bir şey yer alabilir. Öyle buruşuğum ki beni gören hemen alıp çöpe atmak ister. Belki bir yol bulup bir an önce geri dönüşüme gitmeliyim. Çöpe gitmektense geri dönüşümle yepyeni bir kâğıt olmak, karton ya da gazeteye dönüşmek iyi bir fikir değil mi?”









Bunu tam anlayamayan Çizik, “Yeni bir kâğıt olmak mı?” dedi.

“Peki dönüştürüldükten sonra yine benzer şeyler başımıza gelirse?” diye sordu Yırtık. “Yırtıkken buruşuk, buruşukken çizik, çizikken yırtık... Bunları tekrar yaşayamam” dedi Yırtık. “Şu andan itibaren kendime bir anlam katmalıyım.”

Tam o anda origamiden bir kuğu yanlarına indi.

“Merhaba, biriniz üstünde resim taşımaktan bahsedince aklıma iyi bir fikir geldi. Bunu size söylemeye geldim. Gördüğünüz gibi katlanmaktan iyice yıpranmış bir Origami Kâğıdı’yım. Belki birkaç şekle daha girebilirim, o kadar. Beni bu evin karşısındaki kırtasiyeden almışlardı. Kırtasiye-

