

**Bir İdealin Peşinde**  
**ATATÜRK VE ALACA HÖYÜK**  
**In Pursuit of an Ideal**  
**ATATÜRK AND ALACA HÖYÜK**

**Bir İdealin Peşinde: Atatürk ve Alaca Höyük**  
**In Pursuit of an Ideal: Atatürk and Alaca Höyük**

Yapı Kredi Yayınları - 6278  
ISBN 978-975-08-5891-8

**Yayına Hazırlayan Edited By**  
Tayfun Yıldırım

**Küratör Curator**  
Nihat Tekdemir

**Koordinatörler Coordinators**  
Bülent Gönültaş, Mehtap Ateş, Nilüfer Babacan

**Editörler Editors**  
Tayfun Yıldırım, Derya Önder

**Proje Asistanı Project Assistant**  
Derya Sayın

**Çeviriler Translations**  
G. Bike Yazıcıoğlu - Burcu Akşahin, B. Gazanfer Avcı, Umay Azeri,  
Hilal Gültekin Çatak, Gülşah Günata, Onur Karamercan, Ayşe Tatar,  
Emre Türkölmez

**Düzeltili Proofreading**  
Filiz Özkan, Merete Çakmak

**Kıtap Tasarımı Book Design**  
Hasan Fırat

**Sergi Tasarımı Exhibition Design**  
Karşılaşmalar  
(Sevim Sancaktar, Deniz İrsıdar Uludağ, Mert Ünsal, Işınsı Kaya)

**Fotoğraflar Photographs**  
TTK, DAI, Anadolu Medeniyetleri Müzesi Arşivi, Çorum Müzesi Arşivi,  
Alaca Höyük Müzesi Arşivi, Tayfun Yıldırım Arşivi  
Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Arşivi için fotoğraflayan Koray Şentürk

**Drone ve Video Çekimleri Drone Shooting and Videos By**  
Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Arşivi için çeken Koray Şentürk

**Ev ve Mezar Rekonstrüksiyonları House and Tomb Reconstructions**  
Erhan Akgün, Nevin Akgün, Neşet Akpınar

**Sergi Ortostat Çizimleri Exhibition Orthostat Drawings**  
Ebru Uzun

**Doğal Afet Risk Yönetimi Natural Disasters Risk Management**  
Serkan Gedük

**Pano Metinleri Wall Texts**  
Nihat Tekdemir, Tayfun Yıldırım

**Teşekkürler Acknowledgements**  
Rahmi Asal, Metin Çakar, Resul İbiş, Yusuf Kıracı  
Mehmet Akalın, Tuğçe Akbaytogan, Umut Alagöz, Asuman Alpagut,  
Dinçer Alsancak, Nimet Bal, Mürsel Bardak, Melih Başköy, Elif Büyükgençoğlu,  
Onur Coşkun, Onur Çelebi, Banu Çilingir, Dilber Denkli, Arif Denkli,  
Sinan Durmuş, Tuğba Ergül, Onur Filiz, Uğur Genç, Berna Güler,  
Muharrem Hayır, Nuray Demirtaş İrkin, Emrah Kahraman, Erhan Karakaya,  
Necmi Karul, Mustafa Metin, Belma Kulaçoğlu, Mehmet Muhsiroğlu,  
Zehra Taşkıran, Özge Eren Topçuoğlu, Hacı Mehmet Turgut, Şehriban Türk,  
Mehmet Türk, Sebahat Türkdal, Mehtap Türkmen, Emir Son, Gülcay Yağcı,  
Firdevs Yalçın, Ünal Yalçın, İlayda Yeşilyurt, Mine Kiraz Vancı

Bu sergi kitabı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. tarafından, 13 Ekim 2023 - 10 Mart 2024 tarihleri arasında Yapı Kredi Müzesi'nde açılan "Bir İdealin Peşinde: Atatürk ve Alaca Höyük" sergisi dolayısıyla, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. için hazırlanmıştır.

**Proje Sahipleri Project Owners**  
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü  
Birol İnceciköz, Bülent Gönültaş  
Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
Tülay Güngen, Levent Altunbek

**Eser Sahibi Müzeler Object Owner Museums**  
Alaca Höyük Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Çorum Müzesi,  
İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Yapı Kredi Müzesi

**Arşivler Archives**  
Türk Tarih Kurumu, Anadolu Medeniyetleri Müzesi Arşivi, Alman Arkeoloji  
Enstitüsü, Yapı Kredi Tarihi Arşivi, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü,  
İÜ Tarih Öncesi Arkeolojisi Anabilim Dalı, TRT, DTCF Protohistorya ve Önasya  
Arkeolojisi A.B.D., Resuloğlu Kazısı Arşivi, Sinema Genel Müdürlüğü

**Teknoloji Sponsoru Technology Sponsor**  


**Boya Sponsoru Paint Sponsor**  


**Eser Nakliyesi Object Transportation**  
Benice Fine Art Lojistik

**Sergi Kurulum Exhibition Installation**  
Sergikur

**Bina Yönetimi ve Teknik İşler Building Management**  
Targan Sipahi, Aykut Yılmaz, Burhan İlgün, Servet Ablay

**Baskı Print**  
Ömür Baskı Ambalaj A.Ş.  
Beysan Sanayi Sitesi Yakuplu Mah.  
Birlik Cad. No: 20/1 Beylikdüzü 34524 İstanbul  
Tel: (0212) 422 76 00  
Sertifika No: 47944

1. baskı İstanbul, Ekim 2023 1<sup>st</sup> printing İstanbul, October 2023

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2023  
Sertifika No Certificate No 44719

Bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul  
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23  
https://www.ykykultur.com.tr  
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr  
facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik  
twitter.com/YKYHaber  
instagram.com/yapikrediyayinlari

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık PEN International Publishers Circle üyesidir.

This catalogue has been prepared by Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing Inc. for Yapı Kredi Bank Inc. on the occasion of the exhibition "In Pursuit of an Ideal: Atatürk and Alaca Höyük" held between 13 October 2023 - 10 March 2024 at Yapı Kredi Museum.

# Bir İdealin Peşinde

# ATATÜRK VE ALACA HÖYÜK

## In Pursuit of an Ideal

## ATATÜRK AND ALACA HÖYÜK



**Y K Y**  
YAPI KREDİ YAYINLARI

  
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

  
1869  
KÜLTÜR VARLIKLARI  
VE  
MÜZELER  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

# İçindekiler

## Contents

- 8 Önsöz  
Preface  
BİROL İNCECİKÖZ
- 10 Sunu  
Introduction  
TÜLAY GÜNGEN
- 12 Cumhuriyet'in Öncü Arkeoloji Okulu: Alaca Höyük  
The Republic's Pioneering Archaeology School:  
Alaca Höyük  
TAYFUN YILDIRIM
- 14 Tarihin Yeni Meşalesi: Alaca Höyük  
The New Torch of History: Alaca Höyük  
NİHAT TEKDEMİR
- TÜRK ARKEOLOJİSİNDE YENİ UFUKLAR**  
**NEW HORIZONS IN TURKISH ARCHAEOLOGY**
- 19 Eski Anadolu Tarihinde Yeni Ufuklar:  
Alaca Höyük Kazılarının Başlangıç Yılları  
New Horizons in the History of Ancient Anatolia:  
The Early Years of the Alaca Höyük Excavations  
TAYFUN YILDIRIM
- 37 Theodor Makridi Bey ve Alaca Höyük  
Theodor Makridi Bey and Alaca Höyük  
İLAYDA YEŞİLYURT  
CENK BULUT
- 47 Hars Müdüriyeti: İşgalden İstiklale  
Müzecilik ve Arkeoloji  
Directorate of Culture: Museums and  
Archaeology from Occupation to Independence  
YAHYA COŞKUN
- 59 Ordinaryüs Profesör Arif Müfid Mansel ve  
Vize A Tümülüsü Kazıları  
Professor Ordinarius Arif Müfid Mansel and  
The Excavations at Vize Tumulus A  
EMRAH KAHRAMAN  
EMİR SON
- ALACA HÖYÜK YERLEŞİMİNDE KÜLTÜREL  
GELİŞİM VE BÖLGESEL İLİŞKİLER**  
**REGIONAL RELATIONS AND CULTURAL  
DEVELOPMENT IN ALACA HÖYÜK SETTLEMENT**
- 71 Alaca Höyük Geç Kalkolitik Çağ Kültürü  
The Late Chalcolithic Culture at Alaca Höyük  
HÜLYA ÇALIŞKAN AKGÜL
- 85 Alaca Höyük'te Erken Tunç Çağı  
The Early Bronze Age at Alaca Höyük  
TAYFUN YILDIRIM
- 109 Alaca Höyük'ün Kronolojik Profili ve  
Sosyopolitik Önemi  
The Chronological Profile of Alaca Höyük and its  
Socio-Political Significance  
JAK YAKAR
- 121 MÖ 3. Binyıl Sanatında Alaca Höyük'ün Önemi  
The Significance of Alaca Höyük for the Art of  
the 3<sup>rd</sup> Millennium BC  
WINFRIED ORTHMANN
- 131 Alaca Höyük ve Eskiypar Höyük: MÖ III. ve  
II. Binyılda Yakın İlişkili İki Merkez  
Alaca Höyük and Eskiypar Höyük: Two Closely  
Related Centers in the 3<sup>rd</sup>-2<sup>nd</sup> Millennia BC  
İBRAHİM TUNÇ SİPAHİ
- 147 Resuloğlu: Alaca Höyük'ün Kuzeybatısında  
Hatti Ülkesi'nin Eski Sakinlerine Ait Bir Yerleşim  
Modeli  
Resuloğlu: A Settlement Model of Former  
Inhabitants of the Land of Hatti, Northwest  
of Alaca Höyük  
TAYFUN YILDIRIM
- 163 Resuloğlu: Alaca Höyük Çevresinde Bir  
Halk Mezarlığı  
Resuloğlu: A Public Cemetery Near  
Alaca Höyük  
TAYFUN YILDIRIM
- 175 Alaca Höyük Metal Eserleri Bağlamında:  
Anadolu'da Tunç ve Demir Çağlarında  
Metalurji Uygulamalarının Gelişimi  
The Alaca Höyük Metal Artifacts in Context:  
Developments of Metallurgical Practices in  
Anatolia During the Bronze and Iron Ages  
DALILA M. ALBERGHINA  
ÉRIC JEAN
- HİTİT DÖNEMİ ALACA HÖYÜK:  
FİLOLOJİK VE ARKEOLOJİK VERİLER**  
**ALACA HÖYÜK IN HITTITE PERIOD:  
PHILOLOGICAL AND ARCHAEOLOGICAL DATAS**
- 189 Alaca Höyük'ten Yazılı Belgeler, Yazılı  
Belgelerde Alaca Höyük'ü Aramak  
Texts from Alaca Höyük, Looking for  
Alaca Höyük in Texts  
BELKİS DİNÇOL  
HASAN PEKER
- 203 Yazılı Kaynaklar Işığında Alaca Höyük Ana Kent  
Kapısı Kabartmalarının Anlattıkları  
Scenes Conveyed by Alaca Höyük City Gate  
Reliefs in Light of Textual Sources  
AHMET ÜNAL
- 225 Alaca Höyük Kabartmaları ve Sfenksli Kapı  
Alaca Höyük Reliefs and the Sphinx Gate  
HATÇE BALTACIOĞLU
- 239 Alaca Höyük Saray ve Tapınakları  
The Palace and The Temples of Alaca Höyük  
HATÇE BALTACIOĞLU
- 253 "Ebediyet İçin İnşa Et!"  
"You Should Build for Eternity!"  
ÇİĞDEM MANER
- 267 Alaca Höyük'ün Tahıl Ambarları ve Hitit  
Ekonomik Sistemindeki Rolü  
The Grain Silos of Alaca Höyük and the Role  
of Such Facilities in the Economic System of the  
Hittites  
JÜRGEN SEEHER
- 281 Alaca Höyük'te Asur Ticaret Kolonileri Çağı  
Çanak Çömleği  
Old Assyrian Trading Colony Period Pottery at  
Alaca Höyük  
ELİF GENÇ
- 293 Alaca Höyük'te Demir Çağı  
Iron Age at Alaca Höyük  
SILA NUR ÇİMEN
- 309 MÖ 2. Binyıl Alaca Höyük Maden Teknolojisi  
Alaca Höyük Metal Technology in the  
2<sup>nd</sup> Millennium BC  
RANA BAŞKURT USTA
- ALACA HÖYÜK'TE KÜLT VE İNANÇ**  
**CULT AND RELIGION IN ALACA HÖYÜK**
- 325 Alaca Höyük Yukarı Şehir Sfenksli Kapısı'ndaki  
Heykeltıraşlık Eserleri  
The Sculptural Decoration at the Sphinx Gate  
of the Upper City in Alaca Höyük  
PIOTR TARACHA
- 341 Alaca Höyük Gölpınar Su Bendi  
The Alaca Höyük Gölpınar Dam  
YİĞİT H. ERBİL
- 355 Alaca Höyük'te Hitit Çağı'nda Adak ve Libasyon  
Votive Offerings and Libations at the Hittite  
Alaca Höyük  
ÖZLEM HEPER
- 367 Alaca Höyük'te Hayvan Kurbanı: Filolojik ve  
Arkeolojik Deliller  
Animal Sacrifice in Alaca Höyük: Philological and  
Archaeological Evidences  
ALICE MOUTON  
YİĞİT H. ERBİL
- 374 KATALOG  
CATALOGUE
- 508 Kısaltmalar  
Abbreviations
- 509 Kaynaklar  
References



Mustafa Kemal Atatürk, Nuri Conker, Hikmet Bayar, Tahsin Uzer, Nevzat Tandoğan ve Reşit Galip ile birlikte Ahlatlıbel kazısında, Mayıs 1933 (Türk Tarih Kurumu Arşivi).  
Mustafa Kemal Atatürk with Nuri Conker, Hikmet Bayar, Tahsin Uzer, Nevzat Tandoğan and Reşit Galip at Ahlatlıbel excavation, May 1933 (Turkish Historical Society Archive).

## Önsöz

Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı olarak ülkenin modernleşmesi ve çağdaş bir toplum oluşturulması amacıyla büyük reformlar gerçekleştirmiştir. Bu reformlar sadece siyasi ve ekonomik alanlarda değil, aynı zamanda kültürel mirasın araştırılması ve korunmasında da kendini göstermiştir. Cumhuriyet'in ilk yıllarında, Türkiye'nin arkeolojik zenginlikleri, milli kimlik oluşturma sürecinin bir parçası olarak değerlendirilmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye'nin tarihine, kültürüne ve arkeolojik kalıntılarına büyük bir saygı göstermiş ve bu değerleri koruma amacıyla önemli atılımların öncüsü olmuştur. Ülkemizde arkeolojinin bir bilim dalı olarak gelişmesi yine Atatürk sayesinde. Arkeoloji alanında uzmanların yetiştirilmek üzere yurt dışına gönderilmesini sağlamış, arkeoloji bölümlerinin açılması ve Ankara'da Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin kurulması talimatını vermiştir. Kurulan bu bölümlerde eğitim vermek üzere yurt dışından bilim insanlarını ülkemize davet etmiştir. Yine bu süreçte Türk Tarih Kurumu'nun kurulması talimatını vermiş, hazırlanmış olduğu vasiyetnamesine göre vefatından sonra her yıl düzenli olarak kişisel mirasından Türk Tarih Kurumu ve Türk Dil Kurumu'nun pay almasını sağlamak istemiştir.

Tüm bu gelişmeler sonucunda Cumhuriyet Dönemi'nde ilk Türk kazıları olan Ahlatlıbel ve Alaca Höyük kazıları başlatılmıştır.

Atatürk'ün 1 Kasım 1936 tarihinde TBMM'nin 5. Dönem 2. Yasama Yılı konuşmasındaki "Tarih Kurumunun Alaca Höyük'te yaptığı kazılar sonucunda, ortaya çıkardığı beş bin beş yüz yıllık maddi Türk tarih belgeleri, dünya kültür tarihinin yeni baştan incelenmesini ve derinleştirilmesini gerektirecek niteliktedir" sözü, onun arkeolojik değerlerimize ne kadar büyük önem verdiğini açıkça ortaya koyar.

2023 yılına gelindiğinde, bizler Ulu Önder Atatürk'ü anmak ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılına yakışır bir sergi yapmaya karar verdik.

Uzun yıllardır pek çok ortaklığa imza attığımız özel Yapı Kredi Müzesi yetkilileri de bizimle aynı heyecanı paylaşarak kendilerinin ev sahipliğinde Cumhuriyetimizin 100. yılına yakışır ortak bir sergi yapma teklifimizi memnuniyetle kabul ettiler.

İşte Cumhuriyetimizin 100. yılında "Bir İdealin Peşinde: Atatürk ve Alaca Höyük" sergi serüvenimiz böyle başladı.

Sergide; Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Çorum Müzesi, Alaca Höyük Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nden döneminin en nadide eserleri ilk kez bir arada sunulmaktadır.

Başta sergi paydaşımız Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık olmak üzere özel Yapı Kredi Müzesine, özellikle Müze Müdürü Nihat Tekdemir'e, Alaca Höyük kazı başkanı Prof. Dr. Tayfun Yıldırım'a, sergi planımızı paylaştığımızda memnuniyetle bize arşivini açarak bazı fotoğrafların ilk kez paylaşımına olanak sağlayan Türk Tarih Kurumu Başkanlığına, elindeki verileri bizimle paylaşan Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne ve Sinema Genel Müdürlüğüne, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Çorum Müzesi, Alaca Höyük Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri müdürlüklerine ve Genel Müdürlüğümüzde birlikte görev yaptığımız mesai arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Bizlerin büyük bir gurur ve keyifle hazırladığı bu sergiden sizlerin de aynı duyguları hissetmeniz temennisiyle.

*Biol İnceciköz  
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü*

## Preface

Mustafa Kemal Atatürk, the founder and first President of the Republic of Turkey, undertook major reforms to modernize the nation and establish a modern society. The reforms extended beyond politics and economics and included the research and preservation of cultural heritage. During the early years of the Republic, Turkey's archaeological assets were viewed as a component of forming a national identity.

Mustafa Kemal Atatürk esteemed Turkey's history, culture, and archaeological remains, and pioneered vital initiatives to preserve these national treasures. It was Atatürk who made it possible for archaeology to become a scientific field in Turkey. The establishment of archaeology departments and the Faculty of Language and History-Geography in Ankara was ordered by him, while professionals in the field were also sent overseas for further training. He invited foreign scientists to teach in these departments in Turkey. Additionally, he authorized the formation of the Turkish Historical Society and willed that both the society and the Turkish Language Association receive a portion of his personal inheritance annually following his death.

These developments led to the initiation of Ahlatlıbel and Alaca Höyük excavations, which were the first Turkish excavations during the Republican Period.

Turkey's archaeological assets held great value for Atatürk, as he expressed in his speech during the 2<sup>nd</sup> Legislative Year of the 5<sup>th</sup> Term of the Grand National Assembly of Turkey (TBMM) on November 1, 1936 "The Historical Society's discovery of exceptional material evidence in the Alaca Höyük excavations, revealing 5,500 years of Turkish history, necessitates a new exploration and enhancement of world cultural history."

To commemorate the Great Leader Atatürk, an exhibition befitting the 100<sup>th</sup> anniversary of the Republic of Turkey has been planned for 2023.

The authorities of the private Yapı Kredi Museum enthusiastically accepted our proposal for hosting a joint exhibition commemorating the 100<sup>th</sup> anniversary of our Republic, as we have collaborated with them on numerous projects over the years.

There, the exhibition "In Pursuit of an Ideal: Atatürk and Alaca Höyük" began its journey on the 100<sup>th</sup> anniversary of our Republic.

Exceptional artifacts from the Museum of Anatolian Civilizations in Ankara, Çorum Museum, Alaca Höyük Museum, and Istanbul Archaeological Museums are displayed together for the first time in this exhibition.

I would like to extend my sincere thanks to our exhibition partner Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing, the private Yapı Kredi Museum, especially Museum Director Nihat Tekdemir, the director of the Alaca Höyük excavations Prof. Dr. Tayfun Yıldırım, the Presidency of the Turkish Historical Society, which generously opened its archive when we shared our exhibition plan, allowing us to share some photographs for the first time, the Directorate General of Fine Arts and the Directorate General of Cinema, which shared their data with us, the directorates of the Museum of Anatolian Civilizations, the Çorum Museum, the Alaca Höyük Museum and the Istanbul Archaeological Museums, and my colleagues at the Directorate General of Cultural Assets and Museums.

We hope you will experience the same emotions we did as we prepared this exhibition with great pride and delight.

*Biol İnceciköz  
Directorate General of Cultural Assets and Museums*

## Sunu

*Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli költürdür*  
Mustafa Kemal Atatürk

Elinizdeki bu kitabın çıkış noktası, Atatürk'ün direktifleriyle 1935 yılında başlatılan ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ulusal arkeoloji seferberliğinde öncü rol üstlenen Alaca Höyük kazıları ve sonuçlarından kesitler sunduğumuz “Bir İdealin Peşinde: Atatürk ve Alaca Höyük” sergisidir.

1944 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin ekonomisinde artı değer yaratmak için kurulan Yapı ve Kredi Bankası kuruluş yıllarından itibaren Atatürk'ün “Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli költürdür” sözünü ilke edinmiştir. Öyle ki Yapı Kredi, bünyesinde “költür ve sanat müşavirliği” kurulan ilk bankadır. 1950'lerin başından itibaren de Yapı Kredi koleksiyonlarının oluşturulmasına başlamıştır. Anadolu'nun költür mirasını korumak amacıyla gerek yurtiçi ve yurtdışı müzayedelerden gerek şahsi koleksiyonlardan satın alma yoluyla toplanan eserler zaman içerisinde koleksiyonu zenginleştirmiştir.

Bu koleksiyonlar hem araştırmacılara açık tutulmakta hem sergi ve yayınlarla kamuoyuna sunulmaktadır. Amaç hep költürel mirasımıza sahip çıkmak olmuştur. Yapı Kredi Költür Sanat Yayıncılık ile TC Költür ve Turizm Bakanlığı, Költür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün işbirliği de bu esasa dayanır. Tutkalı költürel miras olan bu işbirliği yarım asrı aşkın süredir devam eden ortak sergi ve kitaplarla güçlenerek bugünlere ulaşmıştır.

2022 yılının başlarında Költür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün yetkilileriyle Cumhuriyetimizin 100. yılına özel ortak bir sergi düşüncemizi görüşürken Cumhuriyet'in költür, sanat ve arkeoloji tarihini en iyi yansıtacak fikrin Alaca Höyük olacağı kısa sürede kesinlik kazandı. Türk arkeolojisinin geldiği üstün düzeyin temelleri Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk arkeologlarca kazı yapılması direktifi ve teşvikiyle atılmış, bu konudaki ilk somut ve bilimsel çalışma Alaca Höyük kazıları olmuştur.

Alaca Höyük'le ilgili projenin fikir aşamasından uygulama aşamasına kadar her adımında birlikte çalıştığımız Költür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün değerli yetkilileri ve Alaca Höyük Kazıları Başkanlığı ile yaklaşık iki yıl süren yoğun bir çalışma sonunda sergiyi ve kitabını sizlerle buluşturuyoruz.

Atatürk'ün “Bir vatanın sahibi olmanın yolu, o topraklarda yaşamış tarihi olayları bilmek, doğmuş uygarlıkları tanımak, sahip olmaktan geçer” sözü doğrultusunda Költür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Yapı Kredi Költür Sanat Yayıncılık'ın değerli işbirliğinin bir ürünü olan “Bir İdealin Peşinde: Atatürk ve Alaca Höyük” sergisi Cumhuriyetimizin 100. yılında iki köklü kurumun halkımıza armağanıdır.

*Tülay Güngen*  
Genel Müdür  
Yapı Kredi Költür Sanat Yayıncılık

## Introduction

*Culture is the foundation of the Republic of Türkiye*  
Mustafa Kemal Atatürk

The source of inspiration for this book is the exhibition titled “In Pursuit of an Ideal: Atatürk and Alaca Höyük,” where we present cross-sections from the Alaca Höyük excavations. These were initiated in 1935 by Atatürk's directive and played a pioneering role in the national archaeology campaign of the Republic of Türkiye.

Since Yapı Kredi Bank was founded in 1944 with the objective of generating added value in the economy of the Republic of Türkiye, it has remained loyal to the principle expressed in Atatürk's words, “Culture is the foundation of the Republic of Türkiye.” In fact, Yapı Kredi Bank was the first bank to create an “arts and culture consultancy” office within its organization. Then, beginning in the early 1950s, The Yapı Kredi Collections was established. With the objective of safeguarding the cultural heritage of Anatolia, the collection grew over time acquiring more artifacts through purchase from auctions and private collections at home and abroad.

The Yapı Kredi Collections are accessible to researchers and continue to be shared with the public through publications and temporary exhibitions. The common goal here is to safeguard our cultural heritage. The collaboration between Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing and the General Directorate of Cultural Assets and Museums of the Republic of Türkiye's Ministry of Culture and Tourism is also built on this foundational principle. Consolidated by joint projects like books and exhibitions for more than half a century, this collaboration, bound by virtue of cultural heritage, has reached the present day.

When we approached the officials of the General Directorate of Cultural Assets and Museums early in 2022 with the idea of co-organizing an exhibition celebrating the occasion of the Centennial of the Republic of Türkiye, it soon became apparent that Alaca Höyük would be the best subject to illustrate the historical development of culture, arts, and archaeology in the Republic. The foundations of Turkish archaeology, which has achieved an advanced level of scholarship today, were laid by the encouragement of Mustafa Kemal Atatürk and his directive for Turkish archaeologists to conduct excavations in the country, and the Alaca Höyük Excavations was the first substantial scientific project to be pursued.

From its inception to its realization, at every step of this exhibition, we worked in collaboration with the distinguished officials of the General Directorate of Cultural Assets and Museums and the Directorate of Alaca Höyük Excavations Project, and after two years of intensive collaborative work, we hereby present to you the exhibition and this book.

Guided by Atatürk's principle that “the way to be the true proprietors of a country is by knowing the historical events that transpired, recognizing civilizations that emerged on those lands, and safeguarding their remains,” and as a product of the valuable collaboration of the Ministry of Culture's General Directorate of Cultural Assets and Museums and Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing, the exhibition titled “In Pursuit of an Ideal: Atatürk and Alaca Höyük” is a gift granted by these two renowned institutions to our people on the celebratory occasion of the Centennial of our Republic's foundation.

*Tülay Güngen*  
General Manager  
Yapı Kredi Culture, Arts and Publishing