

İçindekiler

- 9 • Ballı Börek
- 10 • Padişah Sayesinde
- 11 • Padişahın İzniyle
- 12 • Bit Yeniği
- 14 • İş Güç Sahipleri
- 15 • Kaldırım Mühendisi
- 17 • Aç Karnına Sakız
- 21 • Düdüklü Tencere
- 22 • Dayı Bey
- 23 • Aç Ayı
- 24 • Gidişat
- 25 • Garip Kuşun Yuvası
- 27 • Dedikodu
- 28 • Erkek Zeliha'nın Torunu
- 29 • Hikâye
- 30 • Bekârlar
- 32 • Harama Çözölmüş Uçkur
- 34 • Akılsız Kalem
- 35 • Ufuklarda Yükselen Nazenin Balon
- 37 • Hazır Kasabaya İnmişken Bir de Resim Çektirelim Dedik
- 38 • Xavier Cugat
- 39 • Halkın Tuttuğu Yol
- 42 • Okur-Yazar Yetiştirme Kursları
- 43 • Ömür Törpüsü
- 44 • Zurnanın Zırt Dediği Yer
- 45 • Yeme de Yanında Yat
- 48 • Kozalak Mahallesi
- 51 • Aşk Mektubu
- 53 • Masal Masal Matitas
- 57 • Boynumun Borcu

Yayın notu:

Bu Yalnızlık Benim – Toplu Şiirler (1951-1984) içinde yer alan *Düdüklü Tencere* ilk baskısıyla (Yeditepe, 1951) karşılaştırılarak hazırlanmıştır. Dolayısıyla, şairin sağlığında ilk altı kitabını topladığı *Yine* (Adam Yayıncılık, 1982) içindeki *Düdüklü Tencere*'ye eklediği “Masal Masal Matitas” ile “Boynumun Borcu” şiirleri buraya alınmakla birlikte, kitaptaki şiirlerin sıralaması ilk baskıya göre yapılmıştır. Orhan Peker'in resimleri ise telif hakları alınmadığı için konmamıştır.

Düdüklü Tencere

BALLI BÖREK

Musikili oda
Antikadır uzundur
Yaşasın sırma döşek
Saadetler bizimdir

Dürdanem
Aynaların âşığı
Bir bakar canü yürekten
Şen gönlüne yaraşır

O surat zengin işi
Pislik sürse yakışır
Bir yerini sinek ısırır
Pamukla kaşır

Dürdanem
Pencerede sırnaşır
Atlı ağalarla sümüklü sakalar
Kapı önünde tokuşur

Akşam olur
Kervan çıkar yokuşu
Sofrada sümbül hoşafı
Mavi mavi bekler

Kapı vurulunca damat bey gelir
Zembilde turfanda çilek
Gidişatımız çok kötüymüş
Damadın nesine gerek

Dürdane ballı börek

PADIŐAH SAYESİNDE

Rüstem Paşa konađında
IŐıklar yandı
İnce eŐya ıŐıdı
Saat sekizde

Çil tekerlek yokuŐta
At araba beleŐten
Gelip durdu yavaŐtan
Tantanalı kapıda

Gelen konuk bey paşa
Ayakları öpölmüŐ
Konađın içi gümüŐ
Yüz altına bir neŐe

Ut ustası ut baŐında, telinde
Akord işi kırtarak
Kırk tane güzel uŐak
Sofra dıŐında

O mübarek yaz gecesinde
Tez vurulmuş sölün yedik
Kâh soyunduk kâh giyindik
Padişah sayesinde

Kavuk sallamayana yazık
Hanım kız, okumuŐ kız
Siz o babadan deđilsiniz
Dođrusu kalbiniz bozuk

Rüstem Paşa'nın gençliđi
Sedirde geçti
Lâle sümböl devrinde
Tahta kılıç belinde

PADIŞAHIN İZNIYLE

Yatsıyla imsak arasında
Gizli ferman bilindi
Tatar Ayşe soyundu
Harem dairesinde

Padişahın izniyle
Tatar Ayşe güzeldir
Yıkadı sildi natır
Daha gündüz gözüyle

Daha neler de neler
Sakala boncuk dizili
İğreti uçkur çözülü
Tatar'ı içeri koyver

Herifin erkeklığı üstünde
Elleri Ayşe'ye doğru
Naçarlık içinde Ayşe'nin ömrü
Pencere karşısı cellatlı kule

Gazap işi olağan
Ahırda kırk tane katır
Uzak duranın hali haraptır
Bir yol kuruldu şölen

Şölenin yanında döşek
Dün geceden gül kokulu
Bu ne iştir Allah kulu
Vurulmuş ceylanla sırmalı eşek

BİT YENİĞİ

Kötüymüş, cahilmiş; bunlar hep peşin hüküm...
Dolmabahçe'ye yavaşın da –eğer yaşatabilirseniz–
İyi niyetle şöyle bir kolaçan edin:
Adam oturmuş memleketi düşünüyordu;
Ama önü havuzmuş da yelpazelenirmiş,
Ama yediği önünde, yemediği ardında,
Ama...
Nankör herifler, aması yok artık bu işin;
Adam oturmuş bal gibi memleketi düşünüyordu:
Dalaman çayı hazin akar, diyordu;
Onu biraz delişmen akıtmalı.
Istranca dağlarında bir eşek
Güneşe karşı işer;
O eşeğin de icabına bakmalı...
Bizim Hacı haram yemez,
Pelvan İbrahim kıçını yumaz,
İstanbul çocukları askerlik edemez...
Açlığa muska lazım,
Sadrazama tasma lazım...
Ah, her şey düzelecekti ama
Devletlinin sol kalçasında
Bir zalim çiban!
Ulan Baltacı Mehmet,
Ulan Yedisekiz Hasan Paşa,
Ulan 1914 savaşı;
Ulan Nasrettin Hocanın kuşu...

Bu arada sanat işleri de gelişti;
Tekke ilahileri, Minakyan tiyatroları,
Bilmemkimin fırçasında
Manolyalar ölmezleşti..
Hele bir Yahya Kemal yetişti ki
Yahya Kemal derim sana!
Tanzimat, Servetifünun, Fecriâti...
O dehşetli yazarlar bir olup
Bunca gerçeği tefe kodular;
Bülbülle mehtabın hakkını,
Heceyle aruzun şerefini korudular.
Bu memleket başka türlü nasıl kalkınsın?
Yaşasın,
Vallah billah yaşasın!

İŐ GÜÇ SAHIPLERİ

Ben uyandım,
İlyas'ı dürttüm, o da uyandı;
Bizim sesimize Sahavet Hanım da uyandı;
Elimizi yüzümüzü yıkadık,
Sabah çişimizi ettik.
Giyindik;
Doğru işe...

Dostum İlyas'la beraber
Saat 12'ye kadar çalıştık,
Bir saat dinlendik,
Sonra 6'ya kadar yine çalıştık;
Sahavet Hanım bilmiyoruz ne yaptı...

Akşam oldu, sular karardı;
Ben 260 kuruş aldım,
İlyas da o kadar;
Sahavet Hanım 35 lira aldı...

KALDIRIM MÜHENDİSİ

Günler günleri kovaladı, aylar ayları;
Sabah karanlığında, öğle üstü, geceleyin
Aşk yılları,
Öğrenim yılları;
Pembe yıllar başımın tacı,
Zifiri yılları anama söylemeyin...
Ham hayaller, olmaz işler peşinde,
Gözüm kime ilişse ben onun yâri...

Kabaetime pıçak sokuluyor aşktan ötürü;
Ceket pantol kumara gidiyor aşktan ötürü;
Gençliğimi harcıyorum bir çırpıda;
Bu da mı aşktan ötürü?
Dangalak! dese biri...
Hayatımın bu parçasını neye benzetsem?
Mesela, mesela, mesela...
Osmanlı tarihinde Deli İbrahim Devri.

Daha mühendisliğimin ilk yılları
Ahırkapı'dan bir kız alıyorum
Kız beş vakit namazında,
Söküğümü diker, yatağımı kabartır,
Patlıcanı kızartıp ağzıma verir;
Sonumuz mu?
Sonumuz belli...

O bekâr, o yalnız günlerimde
Güzel İstanbul'u gezdim dolaşım,
Altımda Tanrı vergisi bir taşıt.
Öyle işler gördüm ki içim parçalandı;
Namussuz namusluya,
İnsan hayvana eşit.