

O GENİŞ BOŞLUKTA

Cevat Çapan 18 Ocak 1933'te, Darıca'da doğdu. Darıca İlkokulu'ndan sonra 1945'te girdiği Robert Koleji'ni 1953'te bitirdi. Yükseköğrenimini İngiltere'de Cambridge Üniversitesi'nin İngiliz Edebiyatı Bölümü'nde, 1956 yılında tamamladı. Bir yıl Londra'da B.B.C.'nin Türkçe Bölümü'nde çalıştı.

1960'ta asistan olarak girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde 1968'de doçent, 1975'te profesör oldu. 1980'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (bugün Mimar Sinan Üniversitesi) Tiyatro Bölümü'ne geçti. Değişik dönemlerde Boğaziçi, Anadolu, Marmara Üniversitelerinde ders verdi. 1978-1979'da Devlet Tiyatroları edebi kurul başkanlığı yaptı. 1981-1982 ders yılında Fulbright bursuyla New-York Üniversitesi'nde Amerikan şiiri ve tiyatrosu üzerine inceleme yaptı, aynı üniversitede İngiliz Edebiyatı dersleri verdi. 1980'den 1996'ya kadar Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde çalıştı. 1996-2012 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi'nde ders verdi.

İlk şiiri 1952'de *Varlık* dergisinde yayımlandı. Daha sonra *Yeditepe*, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, *Yücel* dergilerinde şiirleri çıktı. 1959'da *Pazar Postası*'nda tiyatro eleştirileri yazdı. Radyo ve televizyon programları hazırladı. *Dönem*, *Şiir Sanatı*, *Papirüs*, *Yeni Dergi*, *Milliyet Sanat* ve *Adam Sanat* dergilerinde yayımladığı şiir çevirileriyle dikkati çekti. 1980'lerde şiir çalışmalarına yeniden ağırlık veren Çapan, *Dön Güvercin Dön* (1985) adlı ilk şiir kitabıyla 1986 Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. İkinci şiir kitabı *Doğal Tarih* 1989'da, üçüncüsü *Sevda Yaratan* 1994'te, bu üç kitaptan seçilip Fransızca'ya çevrilen şiirleri ise *L'hiver est fini* adıyla 1996'da Fransa'da, gene bu kitaplardan İngilizce'ye çevrilen şiirleri ise 2001'de *Where Are You Susie Petchek* adıyla İngiltere'de yayımlandı. Son yıllarda yazdığı şiirlerini *Ne Güzel Yolculuktu Aklımdan Çıkmaz* (2001), *Ara Sıcak* (2009), *Su Sesi* (2013), *Son Duraktan Bir Önce* (2017) ve *Bir Başka Coğrafyadan* (2020) kitaplarında bir araya getirdi. *Su Sesi* Ruth Christie'nin çevirisiyle Arc Publications tarafından *The Voice of Water* başlığıyla İngiltere'de yayımlandı (2017).

2017'de Erdal Öz Edebiyat Ödülü ile Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü'nü, 2018'de Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü ve Metin Altıok Şiir Ödülü'nü, 2021'de Yunus Nadi Şiir Ödülü'nü aldı.

Cevat apan'ın YKY'deki kitapları:

Bana Düşlerini Anlat – Toplu Şiirler (1985-2006) (2007)

Ara Sıcak (2009)

Su Sesi (2013)

Son Duraktan Bir Önce (2017)

Bir Başka Coğrafyadan (2020)

O Geniş Boşlukta (2022)

CEVAT ÇAPAN

O GENİŞ BOŞLUKTA

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5926
Şiir - 406

O Geniş Boşlukta / Cevat Çapan

Kitap editörü: Fahri Güllüoğlu

Kitap tasarımı: Mehmet Ulusel
Grafik uygulama: İlknur Efe

Baskı: Sena Ofset Ambalaj, Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu Sk. 2. Matbaacılar Sitesi B Blok
Kat: 6 No: 4NB 7-9-11 Topkapı - Zeytinburnu / İstanbul
Telefon: (0 212) 613 38 46
Sertifika No: 45030

1. baskı: İstanbul, Şubat 2022
ISBN 978-975-08-5258-9

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2021
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
[facebook.com/yapikrediyayinlari](https://www.facebook.com/yapikrediyayinlari)
twitter.com/YKYHaber
[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

Sessizliğin Uğultusu

- 9 • Her Mevsim Bir Cehennem
- 10 • Tutsağı Olmak Suların
- 11 • Tecrübe Kiminle Konuşuyor?
- 13 • Coğrafya Dersleri
- 16 • Bir Nehir Söyleşim Bile Yok
- 18 • Korkmayın, Yolculuklara Çıkın
- 20 • Küller Göğe Savrulmadan
- 22 • Krependedeki İmroz
- 24 • Yemen Yemen
- 26 • Kekova'dan Gökova'ya

Duvar Yazıları

- 31 • Ağustos Sonu
- 32 • Hayalet Oğuz
- 33 • Bir Açık Hava Müzesi
- 35 • Girit'ten Bir Asma
Çubuğuyla Gelenler
- 37 • Anlamın Anlamını
Anlamamaya Devam

Sis Dağılırken

- 41 • Boğulmadan Yanmadan
- 43 • Ünsal Oskay'la Bir Uzay Yolculuğu
- 44 • Soruyoruz Esen Yele
- 46 • Zaman Zaman İçinde
- 47 • Mehmet Taner'e Bir Amfora
- 49 • Siz de Dalar mısınız?
- 50 • Gülcemal'le Gelenler
- 51 • Toskana, Gökkuşağı Altında
- 53 • Andıkça
- 54 • Denizin O Bildik Sesiyle
- 56 • Torosların Eteklerinde
- 58 • Geçmiş Zamanın Peşinde
- 59 • Çakırkeyf Bir Düş
- 61 • Kireçburnu'ndan Akıntı Burnu'na

Yayıncının notu:

Bu kitapta yer alan “Her Mevsim Bir Cehennem” ve “Çakırkeyf Bir Düş” başlıklı şiirler İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSV) düzenlediği ve küratörlüğünü Amar Kanwar, Ute Meta Bauer ile David Teh'in yürüttüğü 17. İstanbul Bienali kapsamında, danışmanlığını Süreyya Evren'in üstlendiği ve 15 şairin 2021 yılı boyunca her ay bir yeni şiir kaleme alarak katıldığı Şiir Hattı projesi için Ekim 2021 ve Aralık 2021 tarihlerinde yazılmıştır.

Sessizliğin Uğultusu

HER MEVSİM BİR CEHENNEM

İçimizde yanan bir ateşti o gül,
şimdi külleri sessizce dağlara yağan
kar gibi geceyi aydınlatıyor
bu sessiz bekleyişte.
Bu soluklanışın bir an için
durakladığını sanma.
Geçen yaz, bir daldan öbürüne
hızla sıçrayan sincap
ve ağustosböceğinin titreyen vızıltısı
hâlâ yarışıyorlar kalbimin atışıyla.

O bin pınarlı dağlarının eteklerinde
yıkık bir ören yerinde rastlarsan
başı, kolları koparılmış bir tanrıçaya,
oturup bir zeytin ağacının altına
ona kurban edilen başka canlıları
ve o görkemli törenleri düşün.
Her zaman yağmalanıyordur Troya
ve yanıyordur bir Kartaca, uzakta.

TUTSAĞI OLMAK SULARIN

Bazen bir bulutun gölgesinde yürüyoruz
hiç dinlenmeden,
bazen yađmura dönüşüyor o bulut
ve sular alıp götürüyor bizi uzaklara,
sessizliğin uđultusuyla.

TECRÜBE KİMİNLE KONUŞUYOR?

Durmadan sarsılıyor yer ve sen
yerinde duruyorsun gözlerini kırpmadan,
güneş de batıyor sessizce, ta derinde,
gecenin matemi başlıyor bulutlar kararırken.
Oysa sen neler anlatırdın bize o telaşsız sesinle:
her şey nasıl birbirine bağlıydı,
gene de değişirdi her şey ve nedense
hak edenlerin bir türlü eline geçmiyordu
yarattıkları değer.
Dinlemekten bıkanlar çeker yaban ellere gider,
kalanlar karanlığa karışır kaybolurlardı
zamanın dehlizlerinde.