

Kapıyı Çalan Sürpriz

Dilşah Özdiñ (1978, Hakkâri) 2002 yılında Gazi Üniversitesi'nin Çalışma Ekonomisi, 2007 yılında da Ankara Üniversitesi'nin Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Basın ve Radyo dallarında olmak üzere üç kez Genç Gazeteciler Ödülü aldı. TRT'de yer alan dizi ve programlarda metin yazarlığı ve senaristlik yaptı. Kültür Bakanlığı'ndan destek alarak yaptığı *To Çiçeđi* isimli belgeseli Türkiye'de pandomim sanatını konu edinen ilk belgeseldir. Çocuk Hakları alanında çalışan birçok sivil toplum kuruluşunda da gönüllü olarak yer aldı. Aynı zamanda Türkiye'de ilk kez Köy Enstitüleri'ni konu edinen ve 49. Antalya Film Festivali Jüri Özel Ödülü alan 2012 gösterim tarihli *Toprağın Çocukları* isimli sinema filminin de yazarıdır. 2016 yılında Momo Yazı Enstitüsü'nü kurdu ve Çocuk Hikâyeleri Atölyesi yapmaya başladı. Hâlâ devam eden atölyelerini İstanbul ve Ankara'da sürdürmektedir. Çocuk kitapları için editörlük yapmasının yanı sıra, Yaratıcı Danışmanlık da yapmaktadır.

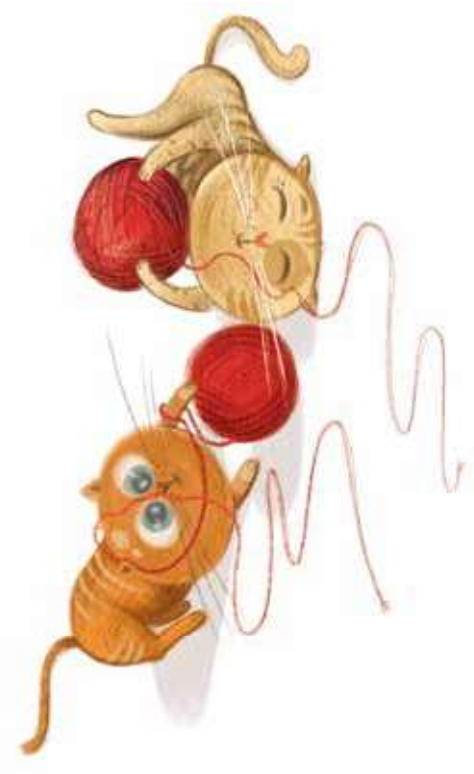
Sezen Aksu Taşyürek (1989, Eskişehir) Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünün ardından Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film-Animasyon bölümünden mezun oldu. Bir süre Anadolu Üniversitesi bünyesinde etkileşimli kitaplar için illüstratör olarak çalıştı. 2013 yılından bu yana İstanbul'da çocuk kitapları yazıp çiziyor, dergiler, gazeteler vb alanlarda illüstrasyonlar yapıyor.

Dilşah Özding'in
YKY'deki kitapları

DİLŞAH ÖZDİNÇ

Kapıyı Çalan Sürpriz (2021)

Kapıyı Çalan Sürpriz



Resimleyen
Sezen Aksu Taşyürek

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları –
Doğan Kardeş –

Kapıyı Çalan Sürpriz / Dilşah Özdiñ
Resimleyen: Sezen Aksu Taşyürek

Kitap editörü: Filiz Özdem
Düzeltili: Filiz Özkan

Grafik uygulama: Süreyya Erdoğan

Baskı:

1. baskı: İstanbul, Mayıs 2021
ISBN 978-975-08-

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.,
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tamim için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.

İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul

Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23

<http://www.ykykultur.com.tr>

e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr

[facebook.com/yapikrediyayinlari](https://www.facebook.com/yapikrediyayinlari)

twitter.com/YKYHaber

[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.



Beşüş aşırı titizdi. Evini sık sık temizler, halıda tek bir toz zerreciği bile görmeye dayanamazdı. Bu yüzden yalnız yaşar, bütün hayvanlardan uzak dururdu. Özellikle de kedilerden... Çünkü en çok da onların her yeri kirlittiğine inanırdı.

“Kuşlar ve balıklar neyse ama kediler mi? Hayır, hayır, hayır! Halımı daha yeni temizledim!”

“Bir kediyi yaşamak mı? Koltuğum tüyler içinde kalır!”

“Kırmızı yumaklarım ne olacak peki? Kim bilir başlarına neler gelir!”

“Kedi mi dediniz? Kediler kucağıma çıkmaz ve yatağımda uyuyamaz. Ah, her yer kirlenir! Elbisem, çarşafarım, yatağım! Düşüncesi bile çok korkunç!”

BİR ŞEY DAHA VAR. BEŞÜŞ HİÇ GÜLMEZDİ.



Beşüş kedileri evinde istemediği gibi kedilerle yaşayan komşularının evine de gitmezdi. Beşüş'ün tam tersine, yan komşusu Lina kedilere özel mamalar yapar, onları sevgiyle beslerdi.

Peki Bobo'ya ne demeli? Tüm evsiz kedilere ev bulur, soğuk havada sokakta kalıp üşümelerine izin vermezdi. O da Beşüş'ün hemen yan tarafındaki evde yaşıyordu; biri tekir, diğeri siyah iki kediyile.

