

## NİNATTA'NIN BİLEZİĞİ

**Ahmet Ümit** 1960'ta Gaziantep'te doğdu. Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. 1985-1986 yıllarında, Moskova'da Sosyal Bilimler Akademisi'nde siyaset eğitimi gördü. İlk kitabı 1989'da yayımlanan *Sokağın Zulası* adlı şiir kitabıdır. 1992'de ilk öykü kitabı *Çıplak Ayaklı Gece* yayımlandı. Bunu 1994'te *Bir Ses Böler Geceyi*, 1999'da *Agatba'nın Anabtarı*, 2002'de *Şeytan Ayrıntıda Gizlidir* adlı polisiye öykü kitapları izledi. 1995'te hem çocuklara hem de büyüklere yönelik *Masal Masal İçinde* ve 2008'de yayımlanan *Olmayan Ülke* ile farklı bir tarz denedi. 1996'da yazdığı ilk roman *Sis ve Gece*, polisiye edebiyatta bir başyapıt olarak değerlendirildi. Bu romanın ardından 1998'de *Kar Kokusu*, 2000'de *Patasana*, 2002'de *Kukla* yayımlandı. Bu kitapları, *Ninatta'nın Bileziği*, *İnsan Rubunun Haritası*, *Aşk Köpekliktir*, *Beyoğlu Rapsodisi*, *Kavim*, *Bab-ı Esrar*, *İstanbul Hatırası*, *Sultanı Öldürmek*, *Beyoğlu'nun En Güzel Abisi*, *Elveda Güzel Vatanım*, *Kırlangıç Çığlığı* ve *Aşkımız Eski Bir Roman* adlı kitapları izledi. Ahmet Ümit'in İsmail Gülgeç'le *Başkomser Nevzat Çiçekçinin Ölümü* ve *Başkomser Nevzat Tapınak Fabişeleri*, Aptülika (Abdülkadir Elçioğlu) ile *Başkomser Nevzat Davulcu Davut'u Kim Öldürdü* ve Bartu Bölükbaşı'yla hazırladıkları *Elveda Güzel Vatanım* adlı çizgi romanları yayımlanmıştır. Eserleri 27 farklı dilde yayımlanan yazar uluslararası bir okur kitlesine ulaşmıştır.

### **Ahmet Ümit sosyal medya hesapları:**

[www.twitter.com/baskomsernevezat](http://www.twitter.com/baskomsernevezat)

[www.instagram.com/baskomsernevezat](http://www.instagram.com/baskomsernevezat)

[www.facebook.com/yazarahmetumit](http://www.facebook.com/yazarahmetumit)

[www.youtube.com/ahmetumityazar](http://www.youtube.com/ahmetumityazar)

Ahmet Ümit'in  
YKY'deki kitapları:

- Aşkımız Eski Bir Roman (2019)  
Kırlangıç Çılgılığı (2019)  
Sokağın Zulası (2019)  
Masal Masal İçinde (2019)  
Kavim (2019)  
İstanbul Hatırası (2019)  
Sis ve Gece (2019)  
Patasana (2019)  
Bab-1 Esrar (2019)  
Olmayan Ülke (2019)  
Sultanı Öldürmek (2019)  
Beyoğlu Rapsodisi (2019)  
Agatha'nın Anahtarı (2019)  
Beyoğlu'nun En Güzel Abisi (2019)  
Şeytan Ayrıntıda Gizlidir (2019)  
Ninatta'nın Bileziği (2019)

AHMET ÜMİT

# Ninatta'nın Bileziği



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5510  
Edebiyat - 1580

Ninatta'nın Bileziği / **Ahmet Ümit**

Kitap editörü: **Kerem Oğuz Evrandır**  
Düzeltili: **Devrim Çakır**

Kapak tasarımı: **Davut Yücel**  
Grafik uygulama: **İlknur Efe**

Baskı: A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.  
Otosanayi Sitesi Yeşilce Mah. Donanma Sok.  
No: 16 Seyrantepe - Kağıthane / İstanbul  
Telefon: (0 212) 281 64 48  
Sertifika No: 44739

1. baskı: Doğan Kitap, 2006  
YKY'de 1. baskı: İstanbul, Aralık 2019  
ISBN 978-975-08-4633-5

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2019  
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.  
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul  
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23  
<http://www.ykykultur.com.tr>  
e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)  
[facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik](https://www.facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik)  
[twitter.com/YKYHaber](https://twitter.com/YKYHaber)  
[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
PEN International Publishers Circle üyesidir.

*Antep'ten arkadaşlarım Coşkun Özdemir'e,  
Mustafa Alagöz'e, Halil Sanağ'a, Halil Gelgeç'e,  
Hanifi Gelgeç'e, Adil Yalçın'a, Bülent Yıldız ve  
Oktay Okukçu'ya en derin sevgilerimle...*



## *Teşekkür*

*Ninatta'nın Bileziği*'ni yazarken, her kitabımda olduğu gibi benden yardımlarını esirgemeyen sevgili arkadaşlarım Burçak Özlüdil'e, Figen Bitirim'e, Kemal Koçak'a, Erhan Çekiç'e, Özlem Çekiç'e; başta Prof. Dr. Belkıs Dinçol ve Prof. Dr. Ali Dinçol, Meltem Doğan Alparıslan, Metin Alparıslan olmak üzere Türk Eski Çağ Bilimleri Enstitüsü'nün tüm çalışanlarına; Pi Film'den Ceyda Tufan'a ve Onur Eryeşil'e en içten teşekkürlerimi sunarım.





## Birinci Tablet







Hoş geldin, ey uzak yolların yolcusu,  
ey güzel haberlerin müjdecisi,  
ey omuzlarında yılların bilge yorgunluğunu,  
gözlerinde bilinmezcin heyecanını taşıyan kişi,  
yaşlı ülkeme,  
Hattilerin bin Tanrılı toprağına,  
güzel Hattuşa'ya hoş geldin...  
Hastalanmış mutluluğa,  
uzun ömürlü kedere, sona erdireceğın yasıma hoş geldin.  
Öksüz sokaklara, kimsesiz meydanlara,  
boynu bükük evime, hoş geldin.

Seni bekliyordum.  
uzun geceler, uzun günler boyunca,  
neşeli baharlar,  
doğun yazlar,  
yorgun sonbaharlar,  
kavrık kışlar boyunca,  
uzun, çok uzun yıllar boyunca.  
Hoş geldin.

Kaç savaş geçti bu topraklardan, kaç talan,  
kaç kral çıktı tahta, kaç kral hükmedemez oldu,  
kaç insan öldü, kaç insan doğdu,  
kaç ihanet, kaç aşk,  
kaç bayram, kaç ayın,

kaç hasat, kaç düğün yaşandı.  
Seni bekliyordum,  
Tanrılar bizi, Kadeş'te yeryüzünün en korkunç lanetiyle,  
savaşla cezalandırmadan.  
Seni bekliyordum,  
Tanrılar Kadeş'te ölümü ülkeme yoldaş kılmadan.  
Seni bekliyordum,  
Kadeş'te yeryüzünün en büyük savaşı henüz başlamadan.  
Seni bekliyordum,  
biricik aşkım Nuvanza, Kadeş'e gitmeden.  
Seni bekliyordum,  
yiğit Nuvanza Kadeş toprağında kaybolmadan.  
Seni bekliyordum,  
yas, ihtiyar kadınların yüzlerini gözyaşlarıyla yıkamadan;  
ölüm, genç gelinlerin saçlarını zamansız ağartmadan,  
savaş, çocukların oyunlarına koyu bir bulut gibi çökmeden.  
Seni bekliyordum,  
Kral Muvatalli daha savaş emrini vermeden.  
Hattuşa boşaltılmadan,  
Mısır Kralı Ramses, Kadeş üzerine yürümeden,  
askerlerin genç bedenleri savaş meydanında çürümeden.  
Seni bekliyordum,  
kim olduğunu bilmeden,  
ama sana verilen görevi yapacağını adım gibi bilerek.  
Seni bekliyordum,  
kim olduğunu merak bile etmeden,  
ama senden emin olarak.  
Seni bekliyordum,  
binlerce yıllık özlemimi dindirmen için.  
Seni bekliyordum,  
Yarım kalmış şarkımı tamamlaman için.  
Seni bekliyordum,  
biricik aşkım, yiğit Nuvanza ile ruhlarımızı buluşturman için.  
Seni bekliyordum,  
bana yardım etmen için.  
Seni bekliyordum,

Tanrılara duyduğum inancı yitirmemek için.  
 Seni bekliyordum,  
 kendimi, Kral Tabarna soyundan gelen atalarımı,  
 bir zamanlar Ay Tanrıçası'yla eş tutulan güzelliğimi,  
 kendi adımları, Ninatta'yı unutmamak için.  
 Hoş geldin...  
 Biliyorum ki, duydukların aklını karıştıracak,  
 biliyorum ki, gözlerin gördüklerine inanamayacak.  
 Sakın şaşırma,  
 sakın yolundan dönme.  
 Beni, karanlıkta gördüğün boş bir suret sanma sakın.  
 Ben, Panku meclisinin üyesi soylu Maruvaş'ın kızı,  
 yiğit komutan Nuvanza'nın bahtsız kadını Ninatta'yım.  
 Seni bekliyordum.  
 çünkü soylu Nuvanza Kadeş'e doğru yola çıkmadan önce,  
 savaşın ortasında kayıplara karışmadan önce,  
 senin geleceğini söyledi.  
 Seni bekliyordum,  
 çünkü bunu bana soylu Nuvanza söyledi.  
 çünkü Nuvanza bunu Göğün Güneş Tanrısı'ndan duydu.  
 Seni bekliyordum,  
 çünkü, bunu uykumda bana,  
 Hâkimem Arinna'nın Güneş Tanrıçası da söyledi.  
 Göğün Güneş Tanrısı'nın ağzıyla konuşan yiğit Nuvanza  
 ve Hâkimem Arinna'nın Güneş Tanrıçası bana dedi ki:  
 Seni mutluluğa kavuşturacak kişi,  
 yılların ötesinden gelecek.  
 O, zamanın büyüleriyle yabancı bir ülkeye dönüşmüş olan  
 bu toprakların insanı olacak.  
 O, büyük savaşların içinden gelmiş biri olacak.  
 O, derin acıların,  
 çığ gibi büyüyen kederlerin,  
 sel gibi akan gözyaşlarının içinden gelen biri olacak.  
 O gelecek ve yazdıklarını okuyacak.  
 O gelecek ve seni anlayacak.  
 O gelecek ve senin üzerindeki laneti kaldırarak.

O gelecek ve seni, soylu Nuvanza'ya kavuşturacak.  
Ona, Göğün Güneş Tanrısı'nın  
ve Arinna'nın Güneş Tanrıçası'nın izniyle,  
yiğit Nuvanza'nın yaptırdığı on iki bilezik halkasını anlat.  
Ona de ki:  
O bilezikler ki, sadece ilki bendedir.  
Diğerlerinin her biri ayrı bir şehirde,  
ayrı bir yerde gömülüdür.  
Ona de ki:  
Sen, o şehirlere git.  
Sen, o bilezikleri topla.  
Ona de ki:  
Her bilezikte bir sonraki bileziğin nerede olduğu yazılıdır.  
Ona de ki:  
Sen o bilezikleri toparlarsan,  
benim biricik sevgilim, güçlü erkeğim,  
Yiğit Nuvanza bana geri dönecek.  
Ona de ki:  
Bunlar benim değil, Tanrıların dileğidir.  
Tanrıların dileğini yerine getirmek;  
kurumuş tarlaya su vermek kadar güzel,  
aç bir insanı doyurmak kadar iyi,  
sevgiliyle diz dize oturmak kadar mutluluk vericidir.  
Ona de ki;  
Tanrıların dileklerini yerine getirmemek;  
tarlayı kurutmak,  
yoksulu aç bırakmak,  
sevgiliye sırtını dönmek kadar kötüdür.  
Eğer sen sevgiliye sırtını dönersen,  
Tanrılar da sana sırtını döner  
ve seni lanetler içinde bırakırlar.  
Ona de ki:  
Sen, beni yiğit Nuvanza'ya kavuştur,  
ben de sana mutlu bir ömür dileyeyim.  
Çünkü âşıkların dileği kabul olur.

## İkinci Tablet

