



Ahmet Ümit 1960'ta Gaziantep'te doğdu. Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. 1985-1986 yıllarında, Moskova'da Sosyal Bilimler Akademisi'nde siyaset eğitimi gördü. İlk kitabı 1989'da yayımlanan *Sokağım Zulası* adlı şiir kitabıdır. 1992'de ilk öykü kitabı *Çıplak Ayaklıydı Gece* yayımlandı. Bunu 1994'te *Bir Ses Böler Geceyi*, 1999'da *Agatha'nın Anahtarı*, 2002'de *Şeytan Ayrıntıda Gizlidir* adlı polisiye öykü kitapları izledi. 1995'te hem çocuklara hem de büyüklere yönelik *Masal Masal İçinde* ve 2008'de yayımlanan *Olmayan Ülke* ile farklı bir tarz denedi. 1996'da yazdığı ilk roman *Sis ve Gece*, polisiye edebiyatta bir başyapıt olarak değerlendirildi. Bu romanın ardından 1998'de *Kar Kokusu*, 2000'de *Patasana*, 2002'de *Kukla* yayımlandı. Bu kitapları, *Ninatta'nın Bileziği*, *İnsan Ruhunun Haritası*, *Aşk Köpekliktir*, *Beyoğlu Rapsodisi*, *Kavim*, *Bab-ı Esrar*, *İstanbul Hatırası*, *Sultanı Öldürmek*, *Beyoğlu'nun En Güzel Abisi*, *Elveda Güzel Vatanım*, *Kırlangıç Çılgılığı* ve *Aşkımız Eski Bir Roman* adlı kitapları izledi. Ahmet Ümit'in İsmail Gülgeç'le *Başkomser Nevzat Çiçekçinin Ölümü* ve *Başkomser Nevzat Tapınak Fabişeleri*, Aptülrika (Abdülkadir Elçioğlu) ile *Başkomser Nevzat Davulcu Davut'u Kim Öldürdü* ve Bartu Bölükbaşı'yla hazırladıkları *Elveda Güzel Vatanım* adlı çizgi romanları yayımlanmıştır. Eserleri 27 farklı dilde yayımlanan yazar uluslararası bir okur kitlesine ulaşmıştır.

Ahmet Ümit sosyal medya hesapları:
www.twitter.com/baskomsernevzat
www.instagram.com/baskomsernevzat
www.facebook.com/yazarahmetumit
www.youtube.com/ahmetumityazar

Ahmet Ümit'in
YKY'deki kitapları:

Aşkımız Eski Bir Roman (2019)

Kırlangıç Çılgığı (2019)

Sokağın Zulası (2019)

Masal Masal İçinde (2019)

AHMET ÜMİT



Resimleyen
Cem Kızıltuğ



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5462
Halk Edebiyatı - 13

Masal Masal İçinde / Ahmet Ümit
Resimleyen: Cem Kızıltuğ

Kitap editörü: Kerem Oğuz Evrandır
Düzeltilti: Filiz Özkan

Kapak tasarımı: Davut Yücel
Grafik uygulama: Süreyya Erdoğan

Baskı: A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.
Otosanayi Sitesi Yeşilce Mah. Donanma Sok.
No: 16 Seyrantepe - Kağıthane / İstanbul
Telefon: (0 212) 281 64 48
Sertifika No: 44739

İlk baskılar: Cem Yayınevi, Om Yayınevi, Doğan Kitap, Everest Yayınları
YKY'de 1. baskı: İstanbul, Ekim 2019
2. baskı: İstanbul, Ekim 2019
ISBN 978-975-08-4586-4

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2019
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
[facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik](https://www.facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik)
twitter.com/YKYHaber
[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

- Masal Masal İçinde • 13
Şapkacı'nın Anlattıkları • 35
Müezzin'in Anlattıkları • 59
Demirci'nin Anlattıkları • 85
Kuyumcu'nun Anlattıkları • 97
Köradam'ın Anlattıkları • 121

Annem Fatma Ümit'in torunlarına:

Nesrin'e,

Onur'a,

Nuray'a,

Taner'e,

Eylem'e,

Oya'ya,

Barış'a,

Emek'e,

Erdem'e,

Filiz'e,

Gül'e,

Murat'a,

Fırat'a,

Melih'e,

Güneş'e,

Meriç'e,

Mehmet'e,

Sinan'a,

Sayhan'a,

Yiğit'e,

Yağmur'a,

Doğa'ya,

Defne'ye

ve Rüzgâr'a sevgiyle...



Bu kitaptaki masalları annemden dinledim. Annem de küçükken bir masalcıdan dinlemiş. Dedem kızının gönlünü hoş tutmak için bir masalcı tutmaktan çekinmemiş anlaşılır. Annem daha pek çok masal dinlemişti ama hepsini anımsamıyordu. Bana da anlatmış, ben de anımsamıyordum. Aslına bakarsanız bu kitaptaki masalları da çoktan unutmuştum.

Yıllar sonra Antep'e baba evine döndüğümde, biraz da rastlantı sonucu annem yeniden anlattı bu masalları. Masalların güzelliği karşısında şaşkınlığa düştüm. Annem çok iyi bir masal anlatıcısıydı ama beni etkileyen yalnızca annemin tatlı dili değildi. Masalların güzelliğindeki giz, çarpıcı kurgusuyla içeriğindeki yoğun anlamda saklıydı. İnsanoğlunun kişiliğindeki temel özellikleri öylesine gerçekçi bir biçimde gözler önüne seriyordu ki, bu anlatım karşısında hayranlık duymamak olanaksızdı.

Masalları yeniden dinlediğimde, bunların mutlaka yazılması gerektiğini düşündüm. Beni bu düşünceye iten nedenlerin başında, görsel anlatımın egemen olduğu günümüz dünyasında, sözlü anlatıma dayalı bu masalların unutulup gideceği endişesi yer alıyordu. Yazmaya bu yüzden başladım. Kimi yerlerini geliştirip değiştirerek ama masalların özüne dokunmadan.

Sanıyorum sözlü anlatımda yaşanan serüven bu masalların da başına gelmiştir. Her dinleyen, her anlatan kendinden bir şeyler katarak masalları zenginleştirmiş ya da zayıflatmıştır.

Oldukça iyi bir anlatıcı olan annemin düş dünyasını katarak zenginleştirdiği masalları büyük bir keyifle yazıya döküğümü belirtmeden geçemeyeceğim.



SARAY

KÖR ADAM'IN
ŞEHİRİ

DEMİRCİ'NİN
ŞEHİRİ

KUYUMCU'NUN
ŞEHİRİ



ŞAPKACI'NİN
ŞEHİRİ

MÜEZZİN'İN
ŞEHİRİ

Masal Masal İçinde





1

Masal Masal İçinde

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, cinler cirit oynar iken eski hamam içinde, bir varmış bir yokmuş. Aydınlık bir göğü, parıltılı bir denizi, verimli toprakları olan güzel mi güzel bir ülke varmış. Bu ülkeyi genç bir padişah yönetirmiş. Padişah deyip geçmeyin, bizimki, öteki hükümdarlara hiç mi hiç benzemezmiş. Ne asık suratlı ne de savaş meraklısıymış. Yalnızca halkının mutluluğunu ister, ülkenin kalkınması için çabalar dururmuş. Halk da padişahını sever, ülkedeki herkes onun iyiliğini istermiş. O da davranışlarıyla bu sevgiyi fazlasıyla hak edermiş doğrusu. Ülke hazinesini halkı için harcamaktan çekinmez, her fırsatta yoksulların, yetimlerin yardımına koşarmış.

Ama Padişahımız'ın küçük bir kusuru varmış. Övünmeyi pek severmiş. Ne zaman bir iyilik yapsa tahtına kurulur, başlarmış anlatmaya:

“Bugün yoksullara Őu kadar altın dağıttım. Ağları Őyle doyurdum, yetimleri bŐyle sevindirdim” diye.

Padişah ŐvŐnmeye baŐlar baŐlamaz sarayda ne kadar dalkavuk varsa başına toplanır, her Őylediđini alkıŐla-yarak iyice pohpohlarmıŐ onu.

Sarayda yalnızca bir kiŐi ŐzŐlŐrmŐŐ Padişah’ın bu haline. Bu kiŐi, aynı zamanda Padişah’ın Őocukluk ar-kadaŐı olan Vezir’miŐ. Vezir, arkadaŐının aptal yerine konulmasına dayanamaz, onun bu gereksiz bŐbŐrlenme huyundan vazgeçmesini istermiş. Ama sahte iltifatlarla baŐı gŐklere eren Padişah’ı bu kŐtŐ huyundan nasıl vaz-geçireceğini de bilemezmiŐ.

Padişah’ın yine iyilikler yaptığı bir gŐn Vezir iyice so-kulmuŐ tahtın yanına. Sabırla Padişah’ın ŐvŐnmeye baŐ-lamasını beklemiŐ. YŐzŐnde tatlı bir yorgunlukla tahta yerleŐen Padişah, kendinden memnun gŐlŐmsemiŐ. Onun gŐlŐmsediđini gŐren dalkavuklar bala ŐŐŐŐen sinekler gibi hemen sarmıŐlar Őevresini. Padişah baŐlamıŐ o gŐn yaptığı iyilikleri sayıp dŐkmeye. Anlatmış da anlatmış. SŐzŐ biter bitmez dalkavuklardan biri atılmıŐ:

“Kudretli HŐnkârım,” demiŐ, “yeryŐzŐnde sizin ka-dar iyi, sizin kadar cŐmert baŐka kimse yoktur. Halk bu iyiliklerinizi hiçbir zaman Ődeyemez.”

Dalkavuđun tatlı sŐzleriyle kendinden geçen Padişah yanındakileri kıvançla sŐzerek: