

NİHAYET BİR CÜMLEDİR İNSAN

Hüseyin Ferhad 25 Aralık 1954'te Hassa'da doğdu. İlk ve ortaokulu Hassa'da okudu. 1972'de Mersin İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Urfa'da iki yıl sınıf öğretmenliği yaptı. 1979'da Gazi Eğitim Enstitüsü Matematik Bölümü'nü bitirdi. Film-Radyo-Televizyon ile Eğitim Merkezi'nde radyo program yazarı ve yönetici olarak çalıştı. 1991'de Adana'ya göçtü. Ticaretle uğraştı, matematik öğretmenliği yaptı. 2014'te İstanbul'a, sonra İzmir'e taşındı. Dicle Hameş'in babası.

İlk şiirleri 1978'de *Sanat Emeği*'nde çıktı. Bunu *Somut, Türk Dili, Varlık, Bilim ve Sanat, Yarın, Yazko Edebiyat, Broy, Adam Sanat, Yeni Biçem, Edebiyat ve Eleştiri, kitap-lık, Yasakmeyve, Yom Sanat, Kaşgar, Sözcükler, CazKedisi* gibi dergilerde yayımlanan şiirleri, şiir üzerine yazıları izledi. Bazı şiirleri İngilizce, Fransızca, Hollandaca, Almanca, Bulgarca, Kürtçe, Arapça ve Farsçaya çevrildi.

Ödülleri: 1984 Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü, 1994 Yunus Nadi Şiir Ödülü, 2001 Altın Portakal Şiir Ödülü, 2009 Hüseyin Gazi Vakfı Şiir Hizmet Ödülü, 2018 Altın Defne Edebiyat Ödülü.

Şiir: *Deniz Çobanları* (1982), *Ve Yürüdük Gecenin Ateşleri İçinden* (1984), *Söyle Gölgen de Gitsin* (1993), *Hayal Ülkesinin Keşfi* (1995), *Hazer İçin Birkaç Sarı Gül* (2000), *Şimurg* (2004), *Beni de Ezberine Al* (2007, kendi seçtikleri), *Gizli Ayınlar* (2008), *Kılıç İpekte Sınır: Toplu Şiirler (1982-2007)* (2008), *Nihayet Bir Cümledir İnsan* (2019).

Düzyazı: *Aşka ve Barbarlara Dair* (1995), *Cennet Diye Bir Yer* (1997), *Şark Belleği* (2016).

Hüseyin Ferhad'ın
YKY'deki kitapları:

Kılıç İpekte Sınanır: Toplu Şiirler (1982-2007) (2008)
Şark Belleği (2016)
Nihayet Bir Cümledir İnsan (2019)

HÜSEYİN FERHAD

NIHAYET BİR CÜMLEDİR İNSAN



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5439
Şiir - 387

Nihayet Bir Cümledir İnsan / Hüseyin Ferhad

Kitap editörü: **Murat Yalçın**

Kitap tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Grafik uygulama: **Arzu Yaraş**

Baskı: Sena Ofset Ambalaj, Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu Sk. 2. Matbaacılar Sitesi B Blok
Kat: 6 No: 4NB 7-9-11 Topkapı - Zeytinburnu / İstanbul
Telefon: (0 212) 613 38 46
Sertifika No: 12064

1. baskı: İstanbul, Eylül 2019
ISBN 978-975-08-4556-7

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2018
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
[facebook.com/YapiKrediKulturSanatYayincilik](https://www.facebook.com/YapiKrediKulturSanatYayincilik)
twitter.com/YKYHaber
[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

Ah'lar, Sagular

- 9 • Karanfil
- 12 • Ex Orient Lux
- 14 • Ankara, İlk Menzil
- 16 • Milat Diye Bir Şey Yoktur
- 19 • Hariçten Gazel
- 20 • Adın Oza Değil Senin
- 22 • Git Onun Kellesini Getir
- 24 • Bakır Kanaviçe
- 26 • İzmir, Sırf Bu Yüzden
- 28 • Puhular Gün Batarken Uyanır
- 29 • Şey
- 30 • Ay'a Bansan Nafile
- 31 • Işık ya da Figan
- 32 • Kayıp
- 33 • Yas Sadece Ona mı Yakışır
- 34 • Nif
- 36 • Dinle İstanbul

Kurtların Tanrısı Yine Bir Kurttur

- 43 • 1 Kirpikleri Tiftik
Saçları Merinos
- 44 • 2 Yağmur Ol, Çisele

- 46 • 3 Gözlerin, O Süt Sessizliği
- 48 • 4 Ben, Geronimo
- 49 • 5 Yine Cihangir'de Bir Akşam
- 50 • 6 Herkes Bir Yer'lidir
- 51 • 7 Sen İstanbul'san Şayet
- 52 • 8 Ergani
- 54 • 9 Kırmızısı Hiç Solmayan
- 56 • 10 Asılı Resul

Zeyl, 1

- 59 • Yüzgörümlüğü
- 61 • Sapta Sindhu
- 64 • Exodos

Zeyl, 2

- 69 • Agra
- 74 • Çölün Taşrası Medine'dir

Ah'lar, Sagular

KARANFİL

Karanfil niye kokar hem de kıpkırmızı

Şıramda bir göçük var aşka benzer bir sızı
aşka benzer bir od. Bu yüzden

Karanfil niye kokar hem de kıpkırmızı

Usul usul değil
azala azala yaşar bencileyin hayta
en zayıf halkasından ama en zayıf halkasından
tutunur hayata. Biraz da bu yüzden

Karanfil niye kokar hem de kıpkırmızı

Gitmem. Cümle yollar ezberimdedir
yol türkülerinin en amansızı
“Dünya dedikleri bir gölgeliktir”
nicedir dönerim içimde. Daha çok da bu yüzden

Masmavi akan Niğde üzerinden
Pozantı, Fevzipaşa üzerinden
seherin ılık tülüne abanıp, sapsarı
ovalara ilikleyen dağları. O trene rağmen

Sene bin dokuz yüz yetmiş bir
küseğen iki çocuktuk biz senlen

Menzil, yine ilk menzil; aznif
bilmem dedi Hisarlı Ahmet, briç de

Sor, kimin gözyaşları saklı
şu keman kutusunun içinde

Baktım salkım saçak bir kardelen
baktım orda, okul bahçesinde

Sene bin dokuz yüz seksen bir
yine küseğen iki çocuktuk senlen

Yüreğim bir serçeden daha hafif
daha ürkek bir serçeninkinden

Hadi, dedi Hisarlı Ahmet
bir yaprak daha kopar takvimden

Ben tutacak değilim herhâlde
turnaların, sığırcıkların yasını

Yaban atlarımız vardı eskiden
çoğu beyaz, al, kula, demirkırı
aya, nehre inen sabahları
Afrin'e, Orontes'e. Ama çok eskiden

gibi Bukefalos gibi Kanthaka gibi Burak gibi Marengo
yahşı hepsi de birbirinden

*Karanfil niye kokar hem de kıpkırmızı
elbet kanatmak için kokar yaralarımızı*