

## ELLERİ VAR ÖZGÜRLÜĞÜN

Oktay Rifat Şair ve dilci Samih Rifat'la Münevver Hanım'ın oğlu. 10 Haziran 1914'te, babasının vali olarak bulunduğu Trabzon'da doğdu. İlkokulu Ankara'da okudu. Ankara Erkek Lisesi'ni (1934) ve AÜ Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1937). Hukuk doktorası yapmak üzere Maliye Bakanlığı tarafından Paris'e gönderildi; ancak İkinci Dünya Savaşı'nın patlaması üzerine 1940 yılında doktorasını tamamlayamadan yurda döndü. Askerlik hizmetini yaptıktan sonra bir süre Maliye Bakanlığı'nda ve Basın Yayın Genel Müdürlüğü'nde çalıştı; bir süre de Ankara ve İstanbul'da serbest avukatlık yaptı. İlk eşi Türkân Hanım'ın ölümünden sonra 1945 yılında, Fransızca öğretmeni ve çevirmen Sabiha Omay'la evlendi. Bu evlilikten bir oğlu oldu. 1961 yılında İstanbul'da Devlet Demiryolları I. İşletme Hukuk Müşavirliği bürosunda avukat olarak çalışmaya başladı ve 1973'te bu görevinden emekliye ayrıldı. Yaşamının geri kalanını İstanbul'da ve –yaz aylarında– Ayvalık, Altınova'da geçirdi. 18 Nisan 1988'de İstanbul'da öldü.

Lise yıllarında tanıştığı Orhan Veli Kanık ve Melih Cevdet Anday'la birlikte çıkardıkları *Garip* (1941) adlı kitapla yeni Türk şiirinin kurucuları arasında yer alan Oktay Rifat, 1956 yılında yayımladığı *Perçemli Sokak* adlı kitapla, aynı dönemde ortaya çıkan ikinci Yeni akımına koştur bir çizgi içine girdi; kimi eleştirilenler tarafından da bu akımı başlatan ozanlardan biri sayıldı. Başlangıçta, dönemine göre yeni bir hava içinde güçlü aşk şiirleri, halk deyim ve söyleyişlerinden yararlanan başarılı taşlamalar yazan Oktay Rifat, *Perçemli Sokak*'tan sonra her kitabında yeni bir ses ve biçim arayışıyla okurun karşısına çıktı ve ölümünden kısa süre önce yayımladığı *Koca Bir Yaz*'a dek her kitabıyla yazın çevrelerinde geniş yankılar uyandıran bir ozan oldu. Şiirlerinin yanı sıra yazdığı çok sayıda tiyatro oyunu ve ileri yaşlarında kaleme aldığı üç roman da benzer bir ilgiyle karşılandı.

### Kitapları:

Şiir: *Garip* (Orhan Veli ve Melih Cevdet'le birlikte) 1941; *Güzelleme*, 1945; *Yaşayıp Ölmek*, *Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler*, 1946; *Aşağı Yukarı*, 1952; *Karga ile Tilki*, 1954; *Perçemli Sokak*, 1956; *Âşık Merdiveni*, 1958; *Latin Ozanlarından Çeviriler*, 1963; *Yunan Antologyası*, 1964 (bu son iki kitap Oktay Rifat'ın vasiyeti doğrultusunda ölümünden sonra toplu şiirleri arasına alınmıştır); *Elleri Var Özgürlüğün*, 1966; *Şiirler*, 1969; *Yeni Şiirler*, 1973; *Çobanlı Şiirler*, 1976; *Bir Cığara İçimi*, 1979; *Elişli*, 1980; *Denize Doğru Konuşma*, 1982; *Dilsiz ve Çıplak*, 1984; *Koca Bir Yaz*, 1987.

**Roman:** *Bir Kadının Penceresinden*, 1976; *Danaburnu*, 1981; *Bay Lear*, 1982.

Ozanın kaleme aldığı çok sayıda oyundan kendi yaptığı bir seçme (*Birtakım İnsanlar, Kadınlar Arasında, Atlar ve Filler, Çil Horoz, Yağmur Sıkıntısı*) 1988'de *Toplu Oyunlar* başlığı altında; ölümünden sonra bir araya getirilen yazı ve denemeleri de 1992 yılında *Şiir Konuşması* başlığı altında kitaplaştırılmıştır. Bunların yanı sıra Oktay Rifat genç yaşlarından başlayarak, özellikle Fransız yazımından birçok yapıtı –bir bölümünü eşi Sabiha Rifat'la birlikte– dilimize kazandırmış, dönem dönem dergilerde yayımladığı çeviri şiirler de ölümünden sonra oğlu Samih Rifat'ın hazırladığı *Gece Yazı* (1994) adlı kitapta bir araya getirilmiştir. Ozanın kitaplarına almadığı şiirler ise *Bu Dünya Herkese Güzel (Dışarıda Kalan Şiirler)* başlığı altında Mehmet Can Doğan tarafından derlenmiş ve *Bütün Şiirleri* ciltlerine hiçbir zaman eklenmemesi koşuluyla ayrı basımı (2016) yapılmıştır.

Oktay Rifat'ın  
YKY'deki kitapları:

- Bütün Şiirleri I-II (2007)  
Bir Kadının Penceresinden (2007)  
Danaburnu (2008)  
Bay Lear (2008)  
Yağmur Sıkıntısı - Toplu Oyunlar (2009)  
Şiir Konuşması (2009)  
Bayraklarımı Çektim - Kendi Sesinden Şiirler (2014)  
Bu Dünya Herkese Güzel (Dışarıda Kalan Şiirler) (2016)  
Elleri Var Özgürlüğün (Özel baskı, 2016)  
Elleri Var Özgürlüğün (Ayrı baskı, 2019)  
Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler (2019)

- Doğan Kardeş**  
Bir Aşka Vuran Güneş - Seçme Şiirler (2008)

OKTAY RİFAT

Elleri Var Özgürlüğün



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 5446  
Şiir - 388

**Elleri Var Özgürlüğün / Oktay Rifat**

Kitap editörü: **Murat Yalçın**

Kapak tasarımı: **Nahide Dikel**  
Sayfa tasarımı: **Mehmet Ulusel**  
Grafik uygulama: **Akgül Yıldız**

Baskı: Sena Ofset Ambalaj, Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.  
Maltepe Mah. Litros Yolu Sk. 2. Matbaacılar Sitesi B Blok  
Kat: 6 No: 4NB 7-9-11 Topkapı - Zeytinburnu / İstanbul  
Tel: (0212) 613 38 46  
Sertifika No: 12064

1. baskı: de Yayınevi, 1966  
YKY'de 1. baskı: İstanbul, Eylül 2019  
ISBN 978-975-08-4564-2

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2015  
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.  
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul  
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23  
<http://www.ykykultur.com.tr>  
e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)  
[facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik](https://www.facebook.com/YapıKrediKulturSanatYayincilik)  
[twitter.com/YKYHaber](https://twitter.com/YKYHaber)  
[instagram.com/yapikrediyayinlari](https://www.instagram.com/yapikrediyayinlari)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
PEN International Publishers Circle üyesidir.

## İçindekiler

9 • Elleri Var Özgürlüğün

### *Agamemnon*

15 • Homeros İçin

16 • Agamemnon I

23 • Agamemnon II

26 • Agamemnon III

32 • Yedi Dağın Ardındaki

34 • Yakarıcılar

58 • En Derin Kutular

59 • Virgül

60 • Şiirler

61 • Her Şiirin Sonu

### *Şiirler*

41 • Gece Gündüz

42 • Yerle Gök

43 • Bir Kuş

44 • Fadik Baştımar İçin

45 • Her Akşam

46 • Kılıç

47 • Koyun

48 • Muradiye Sultan

Mezarlığı

49 • Siz

50 • Ölümsüz

51 • Üçüzler

53 • Üç Kuş

54 • Kuşlar

55 • Yağmur

57 • Az Gelişmiş

Yayın Notu: Bu kitap, Oktay Rifat'ın *Bütün Şiirleri I* kitabının içinde yer almaktadır. Bu ayrı baskıda, kitabın ilk basımı esas alındığından, dört şiirin *Bütün Şiirleri*'ndeki sırası ("Üçüzler", "Üç Kuş", "Kuşlar", "Yağmur") değişmiştir.

# Elleri Var Özgürlüğün





## ELLERİ VAR ÖZGÜRLÜĞÜN

1

Köpürerek koşuyordu atlarımız  
Durgun denize doğru.

2

Bu uçuş, güvercindeki,  
Özgürlük sevinci mi ne!

3

Öpüşmek yasaktı, bilir misiniz,  
Düşünmek yasak,  
İşgücünü savunmak yasak!

4

Ürünü ayırmışlar ağacından,  
Tutturabildiğine,  
Satıyorlar pazarda;  
Emeğin dalları kırılmış, yerde.

5

Işık kör edicidir, diyorlar,  
Özgürlük patlayıcı.  
Lambamızı bozan da,  
Özgürlüğe kundak sokan da onlar.

Uzandık mı patlasın istiyorlar,  
Yaktık mı tutuşalım.  
Mayın tarlaları var,  
Karanlıkta duruyor ekmekle su.

6

Elleri var özgürlüğün,  
Gözleri, ayakları;  
Silmek için kanlı teri,  
Bakmak için yarınlara,  
Eşitliğe doğru giden.

7

Ben kafes, sen sarmaşık;  
Dolan dolanabildiğin kadar!

8

Özgürlük sevgisi bu,  
 İnsan kapılmayagörsün bir kez;  
 Bir urba ki eskimez,  
 Bir düş ki gerçekten daha doğru.

9

Yiğit sürücüleri tarihsel akışın,  
 İşçiler, evren kovanının arıları;  
 Bir kara somunun çevresinde döndükçe  
 Dünyamıza özgürlük getiren kardeşler.  
 O somunla doğrulur uykusundan akıl,  
 Ağarır o somunla bitmeyen gecemiz;  
 O güneşle bağımsızlığa erer kişi.

10

Bu umut özgür olmanın kapısı;  
 Mutlu günlere insanca aralık.  
 Bu sevinç mutlu günlerin ışığı;  
 Vurur üstümüze usulca ürkek.

Gel yurdumun insanı görün artık,  
 Özgürlüğün kapısında dal gibi;  
 Ardında gökyüzü kardeşçe mavi!