

## DÂVÛD'UN KUŞLARI

**Azad Ziya Eren** 27 Ekim 1976'da Diyarbakır'da doğdu. Bijar ve Mari Jiyan adında iki çocuğu var.

Kültür sanat politikaları üzerine makaleleri Avrupa Birliği Yayınları'nda yayımlandı. Uluslararası konferanslara ve kitap fuarlarına, okumalar ve Avrupa'da résidence programlarına katıldı. Başta Portekiz (Lizbon), Amerika (San Francisco) ve Fransa (Paris) olmak üzere birçok ülkede şiir festivallerine ve eleştiri üzerine konferanslara çağrıldı. Türkiye'de *Le Tour de France en 80 Jours* fotoğraf sergisi, Fransa'da *La Nudité et la Poésie* resim sergilerini açtı. Almanya ve Fransa'da şiir atölyelerine ve turnelerine katıldı. Yapıtları Fransızca, İngilizce, Almanca, Kürtçe, Arapça, Süryanice ve Ermenice dillerine çevrildi; Ortadoğu ve Avrupa'da yayımlandı. *Pitoresk Sanat* (2005) ve *Palto Sanat* (2009) dergilerini kurdu. 2009 yılında *Ars Requiem* ve *Bırakılma Koridoru* kitaplarıyla Metin Altıok Şiir Ödülü'nü aldı.

### **Kitapları:**

**Şiir:** *Karen*, 1999; *Isoléopard*, 2007; *Ars Requiem*, 2008; *Bırakılma Koridoru*, 2008; *La Nudité et la Poésie*, (resimli) 2009; *Özenle Unutulmuş Parçalar*, 2009; *Olethias*, 2010; *Yitik Baykuş*, 2012; *Dâvûd'un Kuşları*, 2015.

**Diğer:** *Sakızköy Günceleri*, (yaşantı) 2004; *Rüyalar Prensi*, (çözümleme) 2007; *Eğri Yağmur*, (deneme) 2007; *Uykudan Uzak*, (anlatı-deneme) 2013.

Azad Ziya Eren'in  
YKY'deki kitapları:

*Sakızk y Günceleri* (yaşantı, 2004)  
*Özenle Unutulmuş Parçalar* (řiiir, 2009)  
*Dâvûd'un Kuşları* (řiiir, 2015)

Azad Ziya Eren

# DÂVÛD'UN KUŞLARI



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 4318  
Şiir - 330

**Dâvûd'un Kuşları / Azad Ziya Eren**

Kitap editörü: **Murat Yalçın**

Kitap tasarımı: **Mehmet Ulusel**

Baskı: **Promat Basım Yayım San. ve Tic. A.Ş.**  
Orhangazi Mahallesi, 1673. Sokak, No: 34 Esenyurt / İstanbul  
Sertifika No: 12039

1. baskı: İstanbul, Şubat 2015  
ISBN 978-975-08-3143-0

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2015  
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.  
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
İstiklal Caddesi No: 142 Odakule İş Merkezi Kat: 3 Beyoğlu 34430 İstanbul  
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23

<http://www.ykykultur.com.tr>

e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)

İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

## İçindekiler

- 11 • Rasathane
- 13 • Flu Kan
- 15 • Yüzleşme Mezarlığı
- 16 • Dâvûd'un Kuşları
- 19 • Ölüdeniz Tomarları

### HÜZÜNLÜ MAVİ

- 25 • Baştan Nokta
- 26 • Hüzünlü Mavi
- 28 • Adressiz Üşüyen
- 30 • Akşamüstü Suterazisi
- 32 • Isırgan Otu
- 34 • Boşluğunun Kanıyla
- 36 • Gümüşten Meleğin Ingeborg
- 37 • Seine ve Celan
- 38 • Cehennem Emülsiyonu
- 40 • Yüreğin Debisi
- 41 • Ölüm Fügü I

### KALB'LER YUKARI

- 47 • Aquila Non Capit Muscas
- 48 • L'infini Turbulent

- 50 • Infini Mal Mérité
- 51 • L'appel de l'infini
- 55 • Quassia Amara
- 56 • Sursum Corda
- 58 • Zeplin
- 60 • Horresco Referens
- 62 • Survivor Guilt
- 68 • Ars Tristitiam

### SÜLEYMAN DÜĞÜMÜ

- 79 • Pulchrorum Autumnus Pulcher
- 80 • Multum Incola Fuit Anima Mea
- 82 • Anthropos Apteros Contra Naturam
- 84 • Du Musst Dein Leben Andern
- 85 • Fluctuat Nec Mergitur
- 86 • Il Nodo Di Salomone
- 87 • In Nocte Consilium
- 89 • Et In Pulverem Reverteris
- 93 • Morbus Sacer
- 94 • Meravigliosamente

## MISIR AYNASI

103 • Ballade de la Geôle de Diyarbakır

104 • Enkaz

105 • Tors

106 • Mısır Aynası

107 • Çelenk

108 • Toz Kabuğu

109 • Olasılık

110 • Lahit

111 • Ölüm Fügü II

*Bijar, Mari, Lavin ve Arin için.*





*Ille etiam caecos instane tumultus  
Saepe monet fraudeque et operta tumescere bella.*

*O bize uğursuz kargaşaları, alçaklıkları,  
gizlice yaklaşan savaşların patlayacağını önceden haber verir.*

Publius VERGILIUS, Georgica I, 465



## Rasathane

Yüzleri kara delik, deniz kabuğuna dönmüş an'lık çarpıntıları, mezarları gizlilerin izini sürüyor gece. Rüyada huzur, ağızda hakikatin acı tadı, uykusuz ve elemli adımların göçünü sürüyor gece. Hiçbirimizin ruhunun saçlarını tarayamıyor hüznün bile. Sütunlar buz hançeri, mısıralar göğ göğsünde gümüş çelenk, kabuklar ve kalıntıların uğultusunu sürüyor gece. Herkes ötekinin göz lekesini ovmakta, kaygılı yalnızlığında penceresinin, herkes karanlık sözcükler ayıklıyor birbirinden. Yüreklere kabartma, adları açık deniz sisiyle kazınmış maviye, o uzak ve kayıp ormanın izini sürüyor gece. Gece ahşap, gece ışığı kanlı zırhlıların sırtında incecik vebal. Hiçbirimizin cıvasını hafifletmiyor kötü günlere istiflenmiş çiçekli sözcükler bile. Hikâye kuzey rüzgârı, coğrafya taş ocağı, çağ lime lime umut, tufanın köpüklerinde tek boynuz at'lar aklığında kırık dünyanın kanatları. Rasathane diyorlar, ruhtan kalb'den ve vicdandan olan yerlerine. Rasathane diyorlar, çıkıp baktıkları en dip çukurlara bilinç adındaki. Rasathane diyorlar, kupkuru çıktıkları suların göğsüne. Küçük bir tepesi var zamanın ve uzamın haşmetli dağına karşı küçük bir nefesi. Ah ırk kadırgalarıyla kıyısından ayrılan ey eskiden insanlık. Ah hiçbir şey taştan ve sudan daha ileri durmadı senin karartın yanında, diyen eskisinden de usul ses. Hiçbir şey hakikat harcından yapılmış kale duvarından yukarda tutmadı elleri üstünde ölümü. Güveni ve umudu rüzgârın alnında yelken, küreği kırık, dümeni öfkesinden boşalmış, bordası parmak izleriyle boğulu esirlerin. Rasathane dedikleri yerlerinden övüyorum onları, onlar ki hiçbir yerleri hiçbir yerde bağışlanmamış, dalgalı ruhlarından, düşsel kalb'lerinden, kabuksuz vicdanlarından sesleniyorum. Fırtınadan çağırır gibi, zehirsiz bir hançereyle zorda olanları. Övüyorum, sır dolu sesleri var, övüyorum yüzleri kara delik, yazgıları gece, yazgıları sular ortasında ufku çöllere çıkan, yazgıları daha yazılmamış eklemeler gibi paramparça. Övüyorum, buğulu penceresinde, uzağın ve

derin'in omurgasında ilerleyen ahşap karnını, kanı kızıldan siyaha dönmüş olanları. Mışıl mışıl uyuyan gövde direklerinin altında, mezarları batık yağmurlarıyla yıkanmış, yalnızlıktan ve ölümden her ne olursa, düşüncenin sana çıkan sularında, sonrası hiçbir rasathanenin kurgusunda, sonrası "*hiç kimsenin uykusu olmamanın sevinci*" senden başka.

## Flu Kan

Kimin dktgn bilmediğim  
Ve kimden dkldgn  
Kızıl gözlü güvercinler gibi  
Gölgesinin alınma ışıktan halka vurulu  
Işığı karanlığın suyunda son taşını sektirmiş  
Işığı karanlığın tasından tufan şarabı içmiş  
Aynasında gözlerin olanca kavimsiz  
Kızıl bir soluk pıhtılaşamayan sızı  
Bütün bunların hepsi göğsünde yeryüzünün  
Ne varsa sırtı hiçliğe yaslanan  
Çeperinde acıya dönüřtüren ustaca  
Kimin dktgn bilmediğim  
Ve kimden dkldgn  
Akşamüstü saçları gibi o uzun ağaçların  
Sana sevgilim diyorum bu zamanın yaz'ında  
En yađmurlu süsüdür çiçek açar boynunda  
Diyorum cnk kr mezarlar kazıyor gece  
Diyorum cnk yalnızca sesi var yreğın  
Kabuğuna ekle beni sebebi flu bu yaranın  
Dilsiz bir sözcük saati geldiğinde  
Susunluđun eşiğinde karşılayacak lm  
Bir sözcük bir damla kanı doyuracak ırmağıyla  
Bırak diyecek elindeki o kavimsiz hançeri  
Bırak ne varsa sođutan güneřini hiçliđinin

Kimin döktüğünü bilmediğim  
Ve kimden döküldüğünü  
Bir kan damlası içinde yaşıyorum hayatı  
Bir kan damlası yüreğinde sonsuzluğın  
Gecenin köprüsündeki gerçek yalnızca bu  
Karşılaşmış gölgelerin fırtınası.

## Yüzleşme Mezarlığı

yanardağ ağzı  
harnupların düşüşüne uyanıyor

gece bir yüreğin daha  
bitirmekte şarkısını

bir yalnızlığın daha  
kırıyor aynasını ölümcül imgesiyle

dalgaları dindiğinde  
perdesi kapanan hızlı saatların

elimizde hüznü bir pusula  
durup mezarımızı yoklamalıyız

geldiği küle geri dönmedi çünkü  
kılıcın ağzındaki melez simurg

tavuskuşları boşaltıyor  
kurtulmuş insanlardan evvel ormanı

selâm vermeden geçmediğim  
ne az ölü var mezarlıkta..!