

İÇKALE

Ebubekir Erođlu 1950'de Malatya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1975). Kamu kurumlarında müfettiş ve müşavir olarak görevler aldı. İlk şiiri 1965'in Aralık ayında yerel bir dergide, ilk şiir kitabı *Kuşluk Saatleri* 1974 yılında çıktı. Şiirleri çoğunlukla ve uzun süreli olarak *Diriliş*, *Yönelişler*, *Kitaplık* dergilerinde yayımlandı. Kurucularından olduğu *Yönelişler* (1981-90) dergisinin yönetimini üstlendi. Şiirlerinin yanı sıra eski ve yeni dünyada şiir algısı, muhtevası, şiir dili ve sorunları hakkında yazdığı yazılarla görüşler ortaya koydu, geliştirdi. TYB tarafından, *Kayıpların Şarkısı* (1984) şiir, *Modern Türk Şiirinin Doğası* (1993) deneme, *Geçmişin İçindeki Geçmiş: Şi'i Kadim Üstüne Deneme* (2013) düşünce alanında yayımlandığı yılın kitabı seçildi.

Şiir kitapları: *Kuşluk Saatleri* (1974), *Kayıpların Şarkısı* (1984), *Yirmidört Şiir* (1991), *Şahitsiz Vakitler* (1998), *Berzah / Toplu Şiirler 1968-98* (2001; 1968-2006, 2011), *Sınır Taşı* (2006), *Sesli Harfler* (2011).

Ebubekir Erođlu'nun
YKY'deki kitapları:

Modern Türk Őirinin Doğası (1993)
Seçmeler / Necip Fazıl Kısakürek (1993)
Şahitsiz Vakitler (1998)
Berzah / Toplu Şiirler 1968-1998 (2001, 2011)
Sınır Taşı (2006)
Sesli Harfler (2011)
Geçmişin İçindeki Geçmiş (2013)
İçkale (2015)

Ebubekir Erođlu

İÇKALE



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 4386
Şiir - 335

İçkale / Ebubekir Erođlu

Kitap editörü: **Murat Yalçın**
Düzeltili: **Damla Şengöl**

Kitap tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Grafik uygulama: **Akgöl Yıldız**

Baskı: **Acar Basım ve Cilt San. Tic. A.Ş.**
Beysan Sanayi Sitesi, Birlik Caddesi, No: 26, Acar Binası
34524, Haramidere - Beylikdüzü / İstanbul
Tel: (0 212) 422 18 34 Faks: (0 212) 422 18 04
www.acarbasim.com
Sertifika No: 11957

1. baskı: İstanbul, Mayıs 2015
ISBN 978-975-08-3205-5

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2015
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 142 Odakule İş Merkezi Kat: 3 Beyođlu 34430 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23

<http://www.ykykultur.com.tr>

e-posta: **ykykultur@ykykultur.com.tr**

İnternet satış adresi: **<http://alisveris.yapikredi.com.tr>**

İçindekiler

7 • ÖN NİYAZ

ŞEHİRDE

15 • Arada

24 • Derede

31 • Yamaçta

34 • Denizde

50 • Eşikte

63 • Şehirde

93 • Köprüde

99 • Çevrede

111 • İÇKALE

149 • HATİME

Ön Niyaz

1

şarkı ne kadar bana aitse
dilime inmeden önce
ondan daha fazla yer buluyor
dünyanın dile gelip
söylendiği köşesinde
telden çıkan ses bana ait
nağmesi duyulmadan daha
suçsuzluğun bekçisidir
yaşadığım serüvende

toprağın kanı gibi, öyle ki
buz, su halini gözlemede
kaçırmayacağı ilk fırsatın peşinde
yağmurdu doluydu demeden
iklimleri dolaşılıyor buharı düşlemekle
topraktaki buzun özlemi su olmaya
kaderine razıdır dondurucu havada
kızarmış dudaklarla konuşurken
hayatdoluluğa niyet tutan
bizlere düşense duyabilmektir
bulutlar arkasından güneşi
tomurcuklanırken su, buz saçaklarında
böyle böyle giderir toprağa özlemini
tamamlar elimizden tutarak
bize öğretir toprağın kanı

hayat vermek için girdiđi
bitkilerde ve insanda tükenmesi imkânsız
kelimeler halindeki büyük çevrimi

kışın tatlı deminde kalıyor su
baharda besliyor ağaçları, cinsine göre
dudakları çatlatan yarı buz
çözülüyor dile dönüşen bir güç olarak
hakiki niyetlere cesaret veriyor
ve niyazıma dillensin diye
saf cana dönüşmüş anlamı bağışlıyor
buzlu kar tabakasını kırıyorum nazik yerinden
sözün yürümesi gerekiyor aynı şekilde
bir mucizeyle kendisini
açmamı bekleyen kutu gibi sessizlik
bana geliyor beyazlık halinde

otlar da az solmamış büzülmemiştir
az sancı çekmemiştir, karlar altında
sızısında pişenleri ağaç, kış boyunca
kendisine yaklaşan birine verecektir
çilesini bitirmek için çileye düşmüşlerin
sevecenliđi, meyveden önce gelir meyvelerin
tat olarak devreder onu insanlara

2

mesele, sözün ağızdan çıkması değil
onun kalpte hasıl ettiği titreşimdir
muhayyilede bıraktığı kalıcı izdir
başka türlü inmez bir imge, hayalin bahçesine
nakışlar da nakış olarak durmaz
kalıcı hale gelemez aksi halde

güneş batıdan doğmadığına göre
tövbe karşılık bulabilir hâlâ
geri dönüş mümkündür, vakit var
ruhun eski halini alması mümkün
yağmur, buhar buz, bulut
ve suyun dolambaçsız tabiatıyla
döne döne beslediği toprak
ve olduran güneş, ehlileşmiş ateş
bedeli oluyor yüksek geçişlerin
kısırdöngü değildir bu yolun izlenmesi
devridaimlerde bulurken biri diğerini
tabiata can veren
ritmin mucizevi görkemi
hayal kurdurur kısır döngüyle bakmaz
yeniden yaratılmadır aslı, hayatdoluluğun
hayaldedir verimi

3

aç kilidini ey kelime!
anlamın baskıladığı duygular var üzerimde
farzet ki acıkmış haldeyim ezeli esrimeye
doyumdan doyuma geçiş duygusuyla gelen
tatlı baskı halinde aynı gün
söze dönüşmek zorunda, kabarmış gonca gibi
dilim açsın diyorum kilidini
kaldır, zan üstündeki baskısını endişenin!
kısılmış ışığa fer ver, çekilmiş fitili aç
uyku özgür bıraktığı zaman
geceden çıkış olur rüya, sabah güneşiyle
kapısından girmek isteyenler için
üstüme üstüme gelen anlam yükünün
kapalı yerlerde solmuş güzelliklerin
geri gelsin zarafet günleri
uykuda bırakılmış mumunu uyandırırım, yardım et!
anahtarı olsun sözüm, ağıttan sonra gelen övgülerin
uçuran arzuların elinde