

AKIN

Destan 3 perde

Faruk Nafiz Çamlıbel (18 Mayıs 1898-9 Kasım 1973) Şair ve oyun yazarı.

Gazetecilik ve öğretmenlik yaptı. 1946'da siyasete atıldı. Şiir yazmaya genç yaşlarda başlayan Çamlıbel; *Yeni Mecmua*, *Fağfur*, *Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, *Büyük Mecmua*, *Nedim*, *Yarın*, *Süs* ve *Hayat* gibi dergilerde şiirlerini yayımladı. İlk döneminde Servet-i Fünuncuların etkisinde şiirler yazan Çamlıbel, Cumhuriyet'ten sonra "Beş Hececiler" adıyla anılan grup içinde yer aldı. Behçet Kemal'le birlikte yazdıkları "Onuncu Yıl Marşı" Cemal Reşit Rey tarafından bestelendi.

Yapıtları: Şiir: *Şarkın Sultanları*, İst., 1918; *Dinle Neyden*, İst., 1919; *Gönülden Gönüle*, İst., 1919; *Çoban Çeşmesi*, İst., 1926; *Suda Halkalar*, 1929; *Bir Ömür Böyle Geçti*, İst., 1932; *Elimle Seçtiklerim*, İst.: Yeni Şark Kütüphanesi, 1935; *Boğaziçi Şarkısı*, (Sadettin Kaynak ile) 1936; *Akar Su*, İst.: Kanaat Kitabevi, 1936; *Tatlı Sert*, (mizahi şiirler) İst.: Kanaat Kitabevi, 1938; *Akıncı Türküleri*, İst.: Kanaat Kitabevi, 1940; *Heyecan ve Sükûn*, İst.: İnkılâp Kitabevi, 1959; *Zindan Duvarları*, İst.: Tan Gazetesi Mtb., 1967; *Han Duvarları*, 1969 (2. bas. İst.: Atlas Kitabevi, 1973); *Gurbet ve Saire*, İst.: YKY, 2003.

Oyun: *Canavar*, (manzum) İst., 1926; *Akın*, (manzum) Ank.: Halkevi, 1932; *Özyurt*, (manzum) Ank.: Hakimiyeti Milliye Mtb., 1932; *Kahraman*, (manzum) İst.: Cumhuriyet Kütüphanesi, 1933; *Ateş*, İst.: Ahmet Sait B., 1939; *Yayla Kartalı*, İst.: İnkılâp Kitabevi, 1945.

Okul piyesleri: *Numaralar*, İst., 1928; *Yangın*, (manzum) İst., 1931; *Bir Demetle Beş Çiçek*, İst.: Sühulet Kütüphanesi, 1933; *Yangın*, (piyesler) İst.: Sühulet Kütüphanesi, 1933; *Canavar*, İst.: Tefeyyüz Kitaphanesi, 1944.

Roman: *Yıldız Yağmuru*, İst.: Kanaat Kitabevi, 1936.

İnceleme: *Tevfik Fikret: Hayatı ve Eserleri*, İst.: Cumhuriyet Kitaphanesi, 1937.

*Faruk Nafiz Çamlıbel'in
YKY'deki kitapları:*

Han Duvarları - Toplu Şiirler (2003)
Akın (*Destan 3 perde*, 2010)
Yayla Kartalı - Bütün Oyunları (2012)

FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL

Akın
Destan 3 perde



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 3185
Doğan Kardeř - 279
—ilkgençlik—

Akın / Faruk Nafiz Çamlıbel

Kitap editörü: Rařit Çavař

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Promat Basım Yayım San. ve Tic. A.ř.
Orhangazi Mahallesi, 1673. Sokak, No: 34 Esenyurt / İstanbul
Sertifika No: 12039

1. baskı: İstanbul, Ekim 2010
6. baskı: İstanbul, Mayıs 2017
ISBN 978-975-08-1867-7

© Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.ř., 2016
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.ř.
Kemeraltı Caddesi Karaköy Palas No: 4 Kat: 2-3 34425 Karaköy / İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

AKIN

Destan 3 perde

ŞAHISLAR

SUNA	Hakanın kızı
ULCAY	Birinci nedime
YILDIZ	İkinci nedime
İSTEMİ HAN	Hakan
BUMİN	Birinci Başbuğun oğlu
BAYAN	İkinci Başbuğun oğlu
DEMİR	Üçüncü Başbuğun oğlu
VURAL	Birinci Başbuğ
KUDAY	İkinci Başbuğ
DOĞAN	Üçüncü Başbuğ
ÇİNLİ KÖLE	Hakanın kölesi

Akın, yayına hazırlanırken, Devlet Matbaası, İstanbul 1932 baskısı temel alınmış, ancak bütün metin, yazarın sözcük seçimlerine ve üslubuna dokunulmadan günümüz imlasına yaklaştırılmıştır.

PROLOG

(Perde açıldığı zaman, sahnenin önünde, ikinci ve geniş bir atlas perde görünür. Bu atlas perdenin üstünde büyük bir Asya, Avrupa ve Afrika haritası çizilmiş ve oklarla Türkler'in akın yolları gösterilmiştir. Siyah elbiseli bir talebe haritanın önünde durur, destanın mukaddimesini yapar.)

Talebe

Haritama bakmadan önce, efendilerim,
Sözüme biraz kulak vermenizi dilerim...

Yeryüzünde üç gök var, bunun ikisi bizde.
Biri güneşlerini yakarken devrimizde,
Biri karanlığını şimşekliyor mazinin:
Bu iki gök, ufuksuz gözleridir GAZİ'nin!

Bu gözler bir ufukta dinlenmedi bir nöbet,
İlk ve son merhalesi onun ezelle ebet.
Açıldı bu gözlerin aydınlığında sırlar,
Önümüzde asırlar, arkamızda asırlar...
Gelecek asırları tarihe bırakalım,
Biz şimdi haritadan geçmişlere bakalım:

(Göstererek)

İşte şu Ortaasya... Türklerin anayurdu...
Türk ilk medeniyeti Altay-Ural'da kurdu.
Sonra, alıp sazını, resmini, heykelini,
Dolaştı baştanbaşa doğu, batı elini.
Bu oklar bize akın yollarını gösterir,
Bize yirmi bin yılın üstünden haber verir...
Şimdi siz dersiniz ki: "Peki, nasıl olur da
Orda kalmak dururken dağıldık şurda, burda?"
Anlatsam uzun sürer, hem belki sıkar canı,
Bari canlandırayım sahnede bu destanı.
Bakın, niçin dağıldık Mısır'da, Hint'te, Çin'de?

(Atlas perdeyi ortadan sağa doğru çeker)

Perdeyi açıyorum...

(Perdeyi ortadan sola doğru çeker)

Evel zaman içinde...

*(Talebe soldan kaybolur; sahne açılmış,
birinci perde başlamıştır.)*

BİRİNCİ PERDE

(Sahne, büyük ve işlemeli bir hakan çadırının içidir. Ortada bahçeye açılan bir kapı, iki yanında birer pencere. Çadırın sedirleri ve yerler av postları ile, kilimlerle örtülü. Ortada Türk tarzı bir masa, üstünde çini takımları. Sağ pencere ile kapının arasında gümüş bir yay ile üç altın ok asılı. Kızgın bir güneşin ışığı bahçe kapısından içeriye vuruyor. Çadırın sağında, solunda birer kapı perde açıldığı zaman (Demir) orta kapıdan ufka bakmaktadır. (Bumin) sedirde, (Bayan) masanın başında. Bayan'dan başkaları düşünceli.)

BİRİNCİ MECLİS

Bumin, Bayan, Demir.

Bumin

Bugün babam geliyor doğudan...

Demir

Gözün aydın!

Bayan

Benimki de batıdan gelecek...

Demir

Karşılaydın!

Bayan

Seninki gelmiyor mu?

Demir

Gelmez olsaydı.

Bayan

Neden?

Demir

Ben hayır ummuyorum doğrusu bu gelmeden.
Üç başbuğ, Batıbeyi, Günbeyi, Doğubeyi,
Uzaktan kolay kolay göze almaz gelmeyi.

Bayan

Bir tersine düşünen içimizde sen varsın,
Niçin, Demir, her şeyi fenalığa yorarsın?
Ne söylense duyulur bir ürperme sesinde,
Neden hayır olmasın üç beyin gelmesinde?...
Hem de babalarımız...

Bumin

Bana kalırsa, Bayan,
Bir sen varsın bu işi fenalığa yormayan!

Bayan

Sen de Demir gibi mi düşünüyorsun?

Bumin

Öyle.

Bayan

Bu kara düşüncenin sebebi neyse söyle,
Ben de bilmiş olayım?...

Demir

Öğrenirsin yakında.

Bayan

Bu kadar nazlanmayı bir yana bırakın da
Doğrusunu anlatın...

Demir

Buminden al haberi!

Bayan

Üzdüğünüz yetişir beni demindenberi,
Şimdi çıldıracağım...