

VEZİNLER

Toplu Şiirler II

(2002-2006)

Mehmet Taner 4 Aralık 1946'da Nevşehir Arapsun'da doğdu. İlk ve ortaokulu Alaşehir'de okudu. Bakırköy Lisesi'nden sonra DTCF Tiyatro Kürsüsü'nde üç yıl süreyle tiyatro eğitimi gördü. 1968-1974 yılları arasında TRT'de prodüktör ve spiker olarak görev aldı. 1976 yılında satıcı olarak bir sigorta şirketinde işe başladı. 1980 yılında kendi sigorta acenteliğini ve ona bağlı olarak Tan Yayınları'nı kurdu. Tan Seçkisi'ni çıkardı.

1970 yılında TRT yarışmalarında "Ilık Kaynama" adlı şiiriyle "Tek Şiir" dalında başarı ödülü kazandı. 1974 yılında *Milliyet Sanat* dergisinde düzenlenen "Yılın Başarılı Genç Şairi" ödülünü üç genç şairle paylaştı. 1981 yılında *Bir Denizin Çekildiği Bütün Kıyıları* adlı kitabı ile Türk Dil Kurumu Ödülü'nü, *Küflü Şimşek* ile 2000 Antalya Altın Portakal Şiiri Ödülü'nü ve 2006 yılında yayımlanan *Çevre Çitin Üzerinde Yağmur* ile Behçet Necatigil Ödülü'nü kazandı.

Şiir kitapları: *Sunak* (Derinlik Yayınları, 1978); *Bir Denizin Çekildiği Bütün Kıyıları* (Tan Yayınları, 1980); *Arka Oda* (Tan Yayınları, 1981); *Dip* (Gibi Yayınları, 1995); *Siperler* (No Yirmiyedi Yayınları, 1997); *Küflü Şimşek (Şiirler 1966-2001)* (YKY, 1999; 2. baskı: 2007); *Veda Vezinleri* (YKY, 2002); *Çevre Çitin Üzerinde Yağmur* (Dünya Yayınları, 2006).

*Mehmet Taner'in
YKY'deki kitapları:*

Küflü Şimşek - Toplu Şiirler 1966-2001 (2007)
Veda Vezinleri (2002)
Vezinler - Toplu Şiirler II (2002-2006) (2016)

MEHMET TANER

Vezinler
Toplu Şiirler II
(2002-2006)

VEDA VEZİNLERİ
ÇEVRE ÇİTİN ÜZERİNDE YAĞMUR



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 4621
Şiir - 344

Vezinler - Toplu Şiir II (2002-2006) / Mehmet Taner

Kitap editörü: Murat Yalçın

Kapak tasarımı: Nahide Dikel
Sayfa tasarımı: Mehmet Ulusel
Grafik uygulama: Gülçin Erol Kemahhoğlu

Baskı: Acar Basım ve Cilt San. Tic. A.Ş.
Beysan Sanayi Sitesi, Birlik Caddesi, No: 26, Acar Binası
34524, Haramidere - Beylikdüzü / İstanbul
Tel: (0 212) 422 18 34 Faks: (0 212) 422 18 04
www.acarbasim.com
Sertifika No: 11957

1. baskı: İstanbul, Nisan 2016
ISBN 978-975-08-3647-3

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2016
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Kemeraltı Caddesi Karaköy Palas No: 4 Kat: 2-3 Karaköy 34425 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

Veda Vezinleri

Suzinak

- 13 • Kuru Ayaza Bıraktın Beni
- 14 • Rıza Hançeri
- 17 • 'Bizimki Bize' Gazeli
- 18 • Mızıka
- 20 • Suzinak
- 22 • Uzakta Nehir
- 24 • Beni Hayata Geri Verdiğin Sırada

Kıvılcımlarla Silahlı

- 29 • Sedir Adası
- 32 • Kediler
- 33 • Ölü Tadı
- 34 • İlâhi
- 36 • Merhem
- 37 • Âvâz
- 38 • Görüntüler

Kalbin Havalanmış Peteğinde

- 47 • Şal ve Akik
- 48 • "Öyle Kuru, Duyarsız Öyle"
- 50 • Ay ve Şiir
- 52 • Çocuk ve Sahil
- 54 • Ada'nın Cam Lahdi Önünde
- 56 • İlhan Berk'e Üç Dal Leylak

İki Parça

- 61 • Efesli Bilgenin Ölümü
- 62 • Kumsalda

Çevre Çitin Üzerinde Yağmur

Asal Zaman

- 71 • Aslan ile Bedevi
- 73 • Gece Kaldırılan Çocuklar Baladı
- 74 • Ait ve Azade
- 76 • Sidre
- 78 • Ayna ve Sarsıntı
- 79 • Ayna ve Şiir
- 80 • Temas

Sebil Zaman

- 85 • Dörtlükler
- 86 • Engin ve İmsak
- 87 • Ne Çok
- 88 • Yerini Bir Şey Tutmaz
- 89 • Büyülü Delta
- 91 • Şedaraban
- 92 • Birinci Üçlük
- 93 • Baharatçılar
- 95 • Cemal Süreya'yı Özlemek
- 96 • Ece
- 97 • Puslu Sabah
- 98 • 'Güneş Giderken'
- 100 • İkinci Üçlük
- 101 • Çocuk Kollarım
- 102 • Bentsiz Bulut
- 103 • Üçüncü Üçlük
- 104 • Lir ve Tanatos
- 105 • Suaygırı İçin Kısa Mesnevi 1984, 2001, 2001, 2002

On İki Ayrı Metin ve

İncili Maniler

109 • “Sabah Olsun da” Gazeli

110 • Enginlere Doğru
Kalbinde

111 • Nefes

112 • Kuzgun

113 • Munzur

114 • Taylar

115 • O Kediler

116 • Fecir

117 • Eksik Koşma

118 • İncili Maniler

120 • Gömü

121 • Nûru Lâl

122 • Ödünç

Veda Vezinleri

*Kuruyan, giderek yalnızlaşan bir zihnin
işittiğim tek serzenişi ile,
çekildiği yatakta doğrulup söylediği sözlerle,
Babamın Anısı'na:
“...kuru ayaza bıraktın beni!”*

Suzinak

KURU AYAZA BIRAKTIN BENİ

Beyaz çarşafların üzerinde,
Sağıma dönemez'im.
Soluma dönemez'im.

Münker duvar,
Nekir pencere.
Dilim, cenin dili.

Rahim'den aldın,
İnce yağın kar altında
Kuru ağaca döndürdün
Kuru ayaza bıraktın beni.

Takık dişlerimi aldın
Beyaz bıyığımlı incelttin
Kara boşluğa yumduğun ağzımı,
Kımıldayan er kolumu
Demirlere bağladın.

Tüm Kitap, çekildi hücrelerimden.
Cümle kılcal zaman, iplik gibi çekildi.
Doksan dokuz adın, döküldü sofradan bir bir.
Kaldın usumda, savrulan bir edat gibi ey nehir.

RIZA HANÇERİ

Şunlar sırtı kınalı kitaplar:
Taşınırken raflarda getirdiğim;
Şu da menekşe tohumlarını koyduğum
Mercan kâse.

Ve bu, Binüçyüzellibeş son teşrîni:
Gözler gizli mavi, çakır kara
Saçlar incecik hercai, rüzgârda
Fakülte dönüşü ilçeye varmadan,
İçersinde bir damar kabarmış gibi,
Dağlı burnu, ekose paltosu, eldivenleriyle
Diyarbakır Lisesi'nin bahçe demirleri önünde
Aldırdığı fotoğraf babamın;
Siyah beyaz. Duvarda.

O da büyültmüştü fotoğrafını babasının.
Kırk küsur yıl durdu asılı
Arapsun Rize Erzurum Emirdağ
Asık yüzünde kül sakalı;
Büyük: haşin,
Dar: merhametli
Odalarda.

Sürmene işi kamalar da asardı babam. Kemik,
İşli kılıflarıyla.
İçlerinden biri hançer.
Son deminde artık sattığı bağ damına.
Bir koldan savcı, anadan Zaza
Beş kama, on kama, on yedi kama
Razı olmayarak demek
Razı olmuşluğuna.

Kürekle.. bir yaz.. o dindar adam
Silmeden beyaz alnından Ağustos harını,
Üç kucak öteye atmıştı
Bin mil uzak yuvadan,
Edindiği tek
Toprağın sınırlarını,

Sınadığı, şu yalan dünyada.

'BİZİMİKİ BİZE'
GAZELİ

Anası üvey Nuri
Senin sınıandıkların sana, benim sınıandıklarım bana

Dini bütün peder kardeş, yat
Yatan pâk iskelet sana, koşan ölüm bana

Koşan İsa ile Musa uğultunun
Muhammed-ül Emin bağlara, Bâğ-ı Dâvud bana

Sözün sıralanışı, incinin sıralanışını andırır
Gazelimin, al, incirleri sana, beyt-ül gazel bana

Ne ibreyi ipledim, ne dirhemi! Dümeni Elmas Gemi!
Katıları balları çek, buharlar bana.

MIZIKA

Bunu böyle planladım, gecikmedi:
'Solgun' bir tünelden geçiyorum, plandaki gibi;
Boş caddelerden, tenha pelerinlerle;
Ve lokum kutuları, çekip giden vapurlar, burunlardan.

Batakhanelerin birindeyim; Duman'ı aralayıp
Bir Binlik atıyorum Karo Papazı'na
Bir elimle de basarak başımı Sirius'un
Sürekli kaynayan nehirlere,
Salıyorum demir anahtarlarımı ömrün
Tozun, bulutun ortasına;

Basa basa karlı potinlerle
Acem Halılarına,
Planımı sınıdım.

.....

İkinci el dağıtılmayacak, darılma,
Ne süzdüysen şıradan, ne çıkardıysan
Hoşnut ol, ay batıyor, ay battıkça.

SUZINAK

Yanlamasına bir koltuğa
Şehrin yolcuları arasına oturmuş gidiyordum
Ve Kızgın Ekim Güneşi
Hızla geçtiğimiz ağaçların arkalarından
Aralarından iğne yapraklı dalların
Gözlerimin içine ulaşıp, dağılıyordu bebeklerini;
Kirpiklerimi biraz daha açarak
Işığı, göz toprağıma değdiriyor
Diyordum ki bu ân'ın buğusu,
İyi annesi, ruhum

Tarçın ağaçlarının hâfızı
Onları görmediysem de;
Aralarında bulunmadıysam da
Sarnıcı, Aztekler'in;
Yazılı olan ve olmayan şeylerin atası ansiklopedilerde

Nasıl deęiřiyorsa
Öyle deęiřir
Gözlerimin ezberi,
Her solumada
Nasıl deęiřiyorsa, bahçe

Aslanagzı, şakayık
Karanfil
ve çinkaranfilleri, menekşeler, řebboy
Viřne ağaçları, ıhlamurlar, kayısı
çimler, suyun sesi

UZAKTA NEHİR

Yalnız olsaydı insan
Arındırabilirdi bu

Fazladır, yalnızdan

(Keçimemesi üzümler,
Kar'a geçen kördüğüm.

Çingene göçünün bıraktığı kızıl akşam altında ala
Gümüş güğüm.

Bakır
Dağlar.)

Belki her şey
Yarısıdır her şeyin
Ve aşk'ın

Sulanmış bahçesi ömrün, aşk;
Geçen yılın
Tek Menekşesi.

Yarılarıdır, yan yana iki ırmağın
Belki aktığımız iki ırmak:
Bir arada, bir
Ve setleri ayrılıp
Dağılmadan.

BENİ HAYATA GERİ VERDİĞİN SIRADA

Beni hayata
Geri verdiğin sırada,
Orada olamam.
Yapraksız bir dal gibi;
Bir ırmak yatağı gibi, kurumuş.

Teşekkürler gene de
Bu ışık damlası için
Aramızda.

Acı-Bilinç için,
Ki kendisine
Deđer
Katlanmaya.

Yeşerecek olan
O uzak yaprađın bilinci,
Körpe ağaçlarda.

Kalsın
Titreşim,
Lütfunla,
Baharlar boyu
Kırık boynumun
Okluğunda,

Yarı söz, yarı karanlık kara.