

BENTLER

Ebubekir Erođlu 1950'de Malatya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakóltesi'ni bitirdi (1975). Kamu kurumlarında müfettiş ve müşavir olarak görevler aldı. İlk şiiri 1965'in Aralık ayında yerel bir dergide, ilk şiir kitabı *Kuřluk Saatleri* 1974 yılında çıktı. şiirleri çoğunlukla ve uzun süreli olarak *Diriliř*, *Yöneliřler*, *Kitap-lık* dergilerinde yayımlandı. Kurucularından olduğu *Yöneliřler* (1981-90) dergisinin yönetimini üstlendi. 2014 yılında, kendisine fahri doktora unvanı veren Bülent Ecevit Üniversitesi'nde "metin şerhi" dersi vermeye başladı. TYB tarafından, *Kayıpların şarkısı* (1984) şiir, *Modern Türk şiirinin Doğası* (1993) deneme, *Geçmişin İçindeki Geçmiş: ři'r-i Kadim Üstüne Deneme* (2013) düşünce alanında yayımlandığı yılın kitabı seçildi. 2016'da ise Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlenen Necip Fazıl şiir Ödülü'nü aldı.

şiir kitapları: *Kuşluk Saatleri* (1974), *Kayıpların şarkısı* (1984), *Yirmidört şiir* (1991), *şahitsiz Vakitler* (1998), *Berzah / Toplu şiirler 1968-98* (2001; 1968-2006, 2011), *Sınır Taşı* (2006), *Sesli Harfler* (2011), *İçkale* (2015).

Ebubekir Eroğlu'nun
YKY'deki kitapları:

- Modern Türk Őirinin Doğası* (1993)
Seçmeler / Necip Fazıl Kısakürek (1993)
Őahitsiz Vakitler (1998)
Berzah / Toplu Őiirler 1968-1998 (2001, 2011)
Sınır Taşı (2006)
Sesli Harfler (2011)
Geçmişin İçindeki Geçmiş (2013)
İçkale (2015)
Bentler (2016)

Ebubekir Eroğlu

BENTLER



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 4770
Şiir - 352

Bentler / Ebubekir Eroğlu

Kitap edit6r6: **Murat Yalçın**

Kitap tasarımı: **Mehmet Ulusel**
Grafik uygulama: **G6lçin Erol Kemahlıoğlu**

Baskı: Altan Basım Ltd.
Y6zyıl Mah. Matbaacılar Sit. 222/A Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 629 03 74 Faks: 0212 629 03 76
info@altanbasim.com
Sertifika No: 11968

1. baskı: İstanbul, Ocak 2017
ISBN 978-975-08-3885-9

© Yapı Kredi K6lt6r Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2016
Sertifika No: 12334

B6t6n yayın hakları saklıdır.

Kaynak g6sterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dıŐında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi K6lt6r Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Kemeraltı Caddesi Karak6y Palas No: 4 Kat: 2-3 Karak6y 34425 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satıŐ adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi K6lt6r Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle 6yesidir.

Bentler

1

dil olup anlatıyor gece
duymam gerekeni ağırlı hissedişle
eşyanın karanlıkta dili var mı, diyorum
sözümü kaynağında kesmeden
söyleyebilir mi bir yolunu bulup
görmeye susamış, arıyor; işitmek istiyorum

beni dışlayarak var olacaksan, olma demem
bir düşün, boşlukta kim kanat gerer sana
direnmek var olmaya denk oldu beyler
kitapta yazılı savaş şartları bugüne geldi
savaşçıyı düşün rakibini ölüm pahasına
gөгüs gögüse savaşarak var ettiği çağlarda

düşündüğü kötülük değildi hiçbirinin
dayanak oldular yaşatmak için iyiliği
eşyanın dilinin çözüldüğü gecede
hemen hemen karşılıklı aynı niyetle
birinin var olmasıyla yetinmeyen
kurmaya soyunmuştu karşı direnci

2

vakitsiz savaşlar tarih yazmış
işte işareti; dumana batmış kasabada
getirdiği felakete var olduğunu duyuruyor
hayatla çoğalmayı unutmuş ruhlara

evlerin takviminde deniz renk atmış
ağırmıyor hiç kimseyi uzak diyarlara

ihtirasın kararttığı gözler oyun kuruyor
kederin kuruttuğuna benzemiyor
güveni bu ikincisinde buluyorum, bir şey yapayım
Öfke, birikintilerini gevşetsin
yolumdaki tozları sıyırın iyilik olsun
ruhların büzülüp kalmış olduğu kasabada
baskıyı alsın söylenmiş sözün üzerinden
yazmadan önce yaşattıkları yetiyor zaten

korku gelir, beni başka birine çeviremez
aynı hâlimle kalır, kovarım onu
anlamsız kanaatlerin baskısı
trajik isyanların yaptığından daha yıkıcı
sinir savaşlarının serptiği saçmalık sağa sola
git demekle gitmiyor
kaldırım taşları, tırabzanlar, bahçedeki korkuluk
unutturmuyor dünyadaki korkunçluğu

3

sadakatiniz gösterdi kendiliğinden
hiç de büyütülmemesi gerektiğini
aydınlık çekilinceye kadar
el üstünde tuttuğum resimlerin üstünden

hayalden hoşlanmıyorsunuz; kabul edeyim
yeğlediğinizi söyledikçe siz hakikatin evini
rüyada görmek daha iyiydi
gerçekliğin semavi yankısını

ses olarak eksiksiz duyuyorum
rüyadan intikal eden şarkıyı
ancak onunla direndiğim bir gerçek, boş naralara
yaprakların düşmesi de kesik zaman aralarıyla
sessizliğe mecbur bırakıyor beni
sözlerini zapt edememiş olmama karşı
yaralarımı sarıyor hiç el değmemiş sesi

saçak hâlinde geçiyor bulutlar semada
tutmuş, yere bırakmıyordu gerçeğin ipini
mektupların yolculuğu sona erdi
herkes görebilir üstelik içindekileri

eski zamanlarda esrarengiz ellerden geçer
kimse bilmezdi mahremlerini
kimlerin eli değişiyor zarflara kim bilir derdik
şimdiyse korumasızdır saklısı-gizlisi
geçici heves değil ki aha şu yazdığım
boş ver ya hu! diyeyim
sadakati sınamayı, sanki ben mi istedim
her el zarfa dokunabilir açmadan önce
şifresi yerine geçiyor söze sadakatin
izzetin ışığından başkası taşıyamaz bundan böyle
mahremini zarfsız gönderilerin

4

güneşin altında derenin sesi
uyku veriyor dinginlikle birlikte
ve mümkün oluyor dünyanın
mükemmellikten uzaklaşmasını
durdurmak böylelikle

ne zindelik tükenir diye kork
ne düşlerin yuvasız kalmasından
ölüme göz kırpan türden değil
şifalı suyla gelen uyku
götürür düşlerin evine
çözerek sesteki parıltıyı
sessizliğin örtükleriyle
zindeligi ayakta tutar
verdiği titreşimle

5

iki tepenin arasında bir yer var
işlenmemiş yeşilliği hayat veriyor
aradaki dereye karşıya geçenler
ok gibi inen kızgın gün ışığıyla
alevlendiğini görüyor anılarının
hayatı yenilenmiş hâlde bularak
daha içten konuşuyorlar birbirlerine

gizli arzuya cevap olarak var oluyor
evvelce bilinmeyen isimler
derenin yatağında buluşuyorlar
değeri ortada değil mi bunu duymanın
hıncahınç kalabalığı sarsar konuşulanlar
bir sonraki inşasına katılıyorum
kıyameti erteleyen yakınlıkların

6

küçük tepe, tümsek misali
görünüyor, gür ağaçların görünmesine
izin verdiği kadarıyla yaprakların arasından
beklemediğim bir fırsatı bana sunuyor
ferahlık alıyor bir anda daralmanın yerini
derenin geçişiyle hayat bulan vadide
hüznümün acıya dönmesinden kurtarıyor beni
yavaşlıyor tutkulu sarsılışlarım, nefessiz bırakmıyor
yamaçtaki dokunaklı engebeler şekillenirken
konulmuş bir desen gibi durarak
zayıflığıma nokta koyan tepeleri aşmış su
yüksekçe bir yerden dik eğimli oluğa giriyor
birdenbire hız kazanmış görüyorum onu
değirmenin taşını döndürüyor, kir tutmadan
metal ve çıldırmış su sesi geliyor duvarın arkasından
nakaratına karışmış taze un kokusuyla
fırlayarak çıkıyor su çark odasından,
işini bitirmiş ve hâlâ berrak ve temiz
bayılıyorum yatağındaki ilk hâli kadar hazır oluşuna
yenilenmiş ve pırıl pırıl suyun dere boyunca
içmeye ve besin olmak için
toprağa uzaktan bakan yapraklara

7

kim öğrendi simurgun varlığını,
ilk kim kime söyledi?
sormak ihtiyacı duyuyorum durup durup
çünkü avlayamaz onu kimse, gören de yok çıplak gözle
tepelere bulut çökerken
yüksekten uçan her canlı iniyor eteklere
ovada mesafe kat ediyor üstte bulutlar akıyor

darius'un elinde dolu bir kadeh vardı
dünyayı gösterirdi ona evvel zaman içinde
yüceliğin gücünü ve düşeyazdığı yerleri
cam-ı cihannümada izlerdi üçüncü darius
iskenderin her hareketini

simurgun kafilesinde kaç kuşun ruhu uçar?
bilmek için bilmek gerekir yaşamayı göklerde
iskender iklimin adamlarından çözüm istedi
onlar bir ayna koydular nil nehrinin üzerine
iskendere gösterdi gelip geçeni

önemsizleşmez yağmurun sesi
gölgelediğinde bile ayine-i iskenderi
hem kaç türlü önemini biliyoruz ki?
gülün yeşil kalmış yaprağındaki yerini
hem büyülü hâlini göreceğimiz
hem zihinde yeniden kuracağımız resmini
çizebilir miydik?
çiçekleri bir de diksek miydi yağmur varken?
simurgu besleyebilir miydik?

simurgun adı duyulmuştur, göze görünmez
üst tarafı ışıklı bulutların altında
hızla geçerken kuş kafileleri
bereketli vaadinin muhatabı olacak
gökte bulutsuz bir yere ulaşacağım diye
kazanç sayarım boşlukta onu izlediğim saatleri
özgür olmaktan başka dileğim yok
rüzgârın ters esmesine razıyım
yön değiştirir girer çıkarım dalların titremesiyle
hava akımlarına teslim olarak
simurgun güzergâhı üzerinde